NYT

NR. 38
1. halvår 2026

FURESØ MUSEER

IMMIGRANTMUSEET I MOSEGAARDEN I CORNELEN I ARKIVERNE

ISSN 2794-9664

Redaktion:
Anders Thorkilsen & Cathrine Kyø Hermansen

Redaktionen er afsluttet januar 2026
Næste nr. udkommer august 2026

Forsidefoto:
Reklamebillede for Yankie Bar, taget foran Cornelen. Toms Gruppen.

Denne tryksag er Svanemærket og CO2 kompenceret

Velkommen

Verden er i hektisk forandring. Meget af det man engang tog for givet, er ikke givet længere. Internationale konflikter, kriser og krige giver genlyd herhjemme, og påvirker vores hverdag. I et tilbageblik har usikkerheden efterhånden været normen siden COVID-19-epidemien ramte. Det skaber utryghed og bekymring blandt danskerne.

En naturlig reaktion på en omskiftelig verden er at søge mod det velkendte og trygge – mod de lokale relationer og rammer. Det er i hvert fald en tendens Furesø Museer oplever. Interessen for Furesøs historie er tiltagende blandt vores gæster.
Skoleklasser flokkes til lokalhistoriske forløb.

Der har ligeledes været stor og daglig interesse for anlæggelsen af stråtaget på Mosegaardens ene længe, som nu står færdigt. Resultatet er, både indvendigt og udvendigt, imponerende og smukt. Smedjen på Mosegaarden er også begyndt at emme af liv, da nye frivillige kræfter er trådt til. Alt imens arbejder museets medarbejdere videre på transformationen af Mosegaarden. F.eks. med den nye permanente udstilling Vores Historie, som skal formidle Furesøs nyere tid med et særligt fokus på de seneste 50-100 år.

Borgernes begejstring for lokalhistorien blev også tydeligt, da købmandsforretning Cornelen fejrede 50 år som museum. På en solrig søndag i november strømmede næsten 1.000 gæster til for at markere jubilæet, hvor frivillige fra Cornelen, Farum Lokalhistoriske Forening og Værløseegnens Historiske Forening hjalp til. Opmærksomheden var overvældende og rørende. Det kan I bl.a. læse nærmere om i denne udgave af NYT.

På gensyn,

Cathrine Kyø Hermansen

En herlig fejring

–Cornelens 50 år som museum

Søndag den 16. november var en smuk dag i Stavnsholt. Fra morgenstunden skinnede solen, og marken foran gadekæret blinkede af rimfrost. Midt i denne fine kulisse lå dagens jubilar - den gamle købmandsforretning Cornelen, der den 15. november 1975 åbnede som museum – altså for 50 år siden.

Af Ida Nerenst Selmer, udstillingsarkitekt

Næsten 1.000 gæster lagde vejen forbi for at markere jubilæet – et tal, der oversteg alle forventninger, og vidnede om den store lokale kærlighed til det lille museum. Allerede før arrangementet åbnede klokken 13, strømmede gæsterne til – for at se eller gense museet, smage en kop Rich's erstatningskaffe, eller blot for at nyde det fine vejr og slå en sludder af med venner og naboer.

Dedikerede frivillige og en foruroligende nisse

Furesø Museer stod i samarbejde med Skolelandbruget bag dagens arrangement, og en af de særlige attraktioner var deres fremmøde med både en venlig og tålmodig ged – samt to yderst særegne skikkelser: Otto og den såkaldte "Psykopat-nisse". De to figurer, begge portrætteret af Skolelandbrugets daglige leder, Johnny Skjoldborg Krog, vakte både smil, forundring og en smule bekymring hos enkelte, men deres besøg satte et humoristisk og festligt præg på eftermiddagen.

Både frivillige fra Farum Lokalhistoriske Forening og Værløseegnens Historiske Forening var mødt op for at give en hjælpende hånd ved jubilæet. De sørgede blandt andet for kringle og flag, store mængder kaffe og Rich's samt bemanding af kaffeboden udenfor – alt

Her er det lykkedes fotografen at få et sjældent billede af "Psykopat-nissen", som ellers siges at være usynlig for voksne. Figuren spilles af Skolelandbrugets daglige leder, Johnny Skjoldborg Krog, og ses her barfodet i frostvejr og med en pose slik, som nissen selv påstår er stjålet i butikken. Foto: Skolelandbruget.

Geden var klar fra start og ankom tidligt til arrangementet, ledsaget af en medhjælper fra Skolelandbruget.
Foto: Skolelandbruget.

Der var travlhed i butikken fra dagens begyndelse. Her ses frivillig Ivan Andersen i fuld vigør.
Foto Furesø Museer.

sammen leveret med godt humør og flittige hænder. Inde i butikken stod museets chef, Cathrine Kyø Hermansen, sammen med frivillig Ivan Andersen, og bød gæsterne velkommen. Også museets skoletjeneste stod klar med små opgaver til børnene, hvor de blandt andet kunne prøve at spinde uld, male kaffe og knuse sukker fra en sukkertop.

En historie, der rækker langt tilbage

Cornelen åbnede som museum for 50 år siden, men dens rødder går helt tilbage til 1862, hvor høker og hjulmager Daniel Nielsen og hans kone Abelone åbnede forretningen, som de lokale med et glimt i øjet kaldte "Daniel i løvekulen". Dengang bestod sortimentet mest af små fornødenheder og enkle kolonialvarer, mens hjulmageriet fortsat var familiens hovederhverv.

Senere kom Alfred Petersen og hans kone Laurence til. I deres tid, 1911–1934, voksede sortimentet, og kaffemøllen fik en helt central plads i butikken. Det var en tid, hvor duften af friskmalet kaffe og lyden af sladder over disken var en del af landsbyens rytme.

I 1934 overtog Johannes og Anna Corneliussen butikken – og det var efter deres efternavn, at forretningen fik sit nu velkendte navn, Cornelen. I deres år

Foto: Furesø Museer.

udviklede Stavnsholt sig, og nye veje, sommerhuse og landliggere reddede i en periode økonomien i den lille butik. Men i 1962 måtte ægteparret lade købmandslivet slutte, og huset stod derefter tomt og forfaldent.

At Cornelen stadig står i dag, skyldes en gruppe ildsjæle i Egnshistorisk Udvalg, som i starten af 1970'erne tog opgaven på sig, da alle andre havde takket nej. De kæmpede, sparede sammen, renoverede og indrettede med stor omhu – og i november 1975 kunne museet åbne for første gang. Siden da har Cornelen været en fast del af den lokale kulturarv. Gennem 90'erne og nullerne blev samlingen registreret og museets drift professionaliseret, men det er stadig de frivillige kræfter, der holder huset åbent første og sidste søndag i måneden.

Tak for en uforglemmelig dag

At jubilæet blev en succes, skyldes ikke mindst alle de mennesker, der valgte at bruge en smuk novemberdag på at fejre Cornelen. Furesø Museer ønsker derfor at sende en stor tak til de næsten 1.000 gæster, der kiggede forbi – og ikke mindst til de frivillige, der mødte op og hjalp. Deres engagement, smil og arbejdsomhed gjorde dagen til noget helt særligt og er i høj grad med til at holde Cornelen levende – både som museum og lokalhistorisk hjertesag. ■

Søndersø

– naturperle og livsvigtig vandressource

Søndersø, beliggende i Værløse, har historisk spillet en vigtig rolle som vandressource for lokalområdet. Søen har tidligere været anvendt som drikkevandsreservoir, hvilket har haft betydning for både vandforsyning og landskabsudvikling. I takt med moderniseringen af vandværker og ændringer i vandforvaltningen er Søndersø i dag en del af et mere komplekst system, hvor både grundvand og overfladevand indgår.

Af Cecilie Brøndum Rosenblad, arkivar

Søndersø var i størstedelen af middelalderen under Kirken, men med reformationen overtog kongen fiskeretten i egnens store søer. Søndersø blev i 1700-tallet ved land- og skovbrugsreformerne til privatejendom. I kølvandet på Danmarks nederlag i 1864 og tabet af Slesvig-Holsten forsøgte man flere steder at tørlægge store søer for at skabe mere jord til landbrug under mottoet: "Hvad udad tabes, skal indad vindes". Projektet med at tørlægge Søndersø gennem dampkraft gik således i gang. Entreprenøren Peder A. Heiberg, ejer af Søndersøgård og Søndersø, forsøgte ihærdigt at tømme søen. Grundvandstilstrømningen var dog for stor, og Heiberg endte med at opgive projektet.

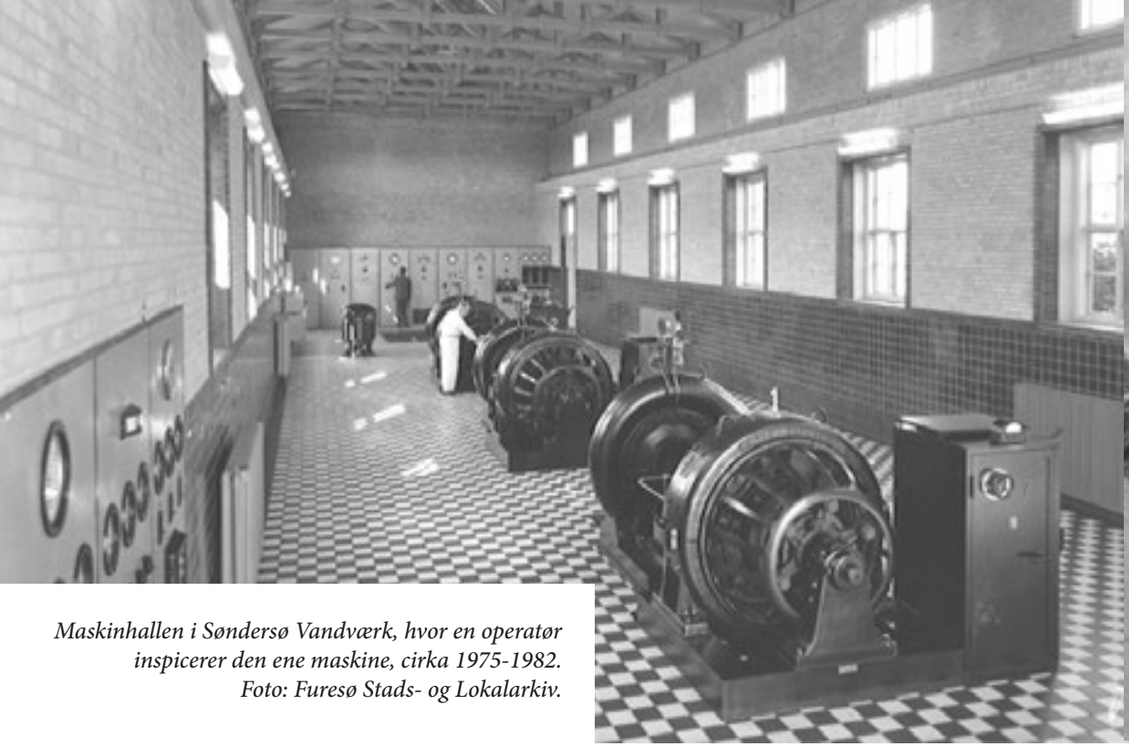
Københavnernes tørst

Københavns vandforsyning har historisk været afhængig af kildepladser langt uden for byens grænser, og i takt med industrialisering og urbanisering steg behovet for rent vand dramatisk. Københavns Kommune afsluttede i 1869 deres planer om at udnytte Furesøen som vandreservoir, og Heiberg endte i 1870 med at tilbyde Københavns Kommune at købe søen som vandressource. Efter lange forhandlinger kunne man endelig den 17. juni 1873 underskrive et skøde, og dette markerede begyndelsen på Søndersøs nøglerolle i at slukke københavnernes tørst.

Et boretårn opføres ved Søndersø Vandværk i 1960.
Tre mænd er ved at dreje borerøret ned.
Foto: Flemming Skov. Furesø Stads- og Lokalarkiv.

Forgående side øverst:
Postkort der viser udsigten ud over Søndersø omkring 1900.
Foto: Furesø Stads- og Lokalarkiv.

Forgående side nederst:
Postkort der viser pumpestationen ved Søndersø
cirka 1900-1909. Foto: Furesø Stads- og Lokalarkiv.



Maskinhallen i Søndersø Vandværk, hvor en operatør inspicerer den ene maskine, cirka 1975-1982. Foto: Furesø Stads- og Lokalarkiv.

Søndersø Vandværk, 1968. Foto: Alex Krak. Furesø Stads- og Lokalarkiv.

Søndersø Vandværk

Københavns vandforsyning opførte derefter Søndersø Vandværk. Der blev etableret en pumpestation med dampdrevne pumper og ledningsanlæg, så der kunne pumpes vand fra Søndersø til de københavnske søer. Vandkvaliteten fra søen var desværre ofte dårlig. Dette løste man fra 1884 ved at foretage grundvandsboringer langs søen, så man kunne indvinde grundvand og tilføje grundvandet til vandet fra søen. Grundvandsboringer kan man stadig se nogen af i dag. Boringerne var en stor succes, og i 1893 var Søndersøværket ombygget til et grundvandsanlæg, der pumpede grundvand ind til København.

Ønsket om mere vand til de tørstige københavnere førte til, at man i 1941 besluttede at bygge et nyt vandværk. Det skulle ligge på søens østbred og blev bygget med et behandlingsanlæg, der bl.a. kunne ilte grundvandet. Desværre bevirkede 2. verdenskrig at arbejdet med det nye vandværk blev forsinket i flere år, og først den 26. juli 1951 kom det nye elektriske drevet Søndersøværk i fuld drift. Det gamle vandværk øst for Ballerupvej blev nedlagt og nedrevet. Yderlige ændringer i den efterfølgende tid kom løbende til vandværket, og som det første i Danmark blev vandværket i 1971 udvidet med et overfladevandsbehandlingsanlæg, som kunne rense søvand.

Modernisering og miljømæssige overvejelser

Efter mere end 70 års drift blev det oprindelige vandværk ved Søndersø vurderet forældet. I 2014 påbegyndte Hovedstadsområdets Forsyningsselskab (HOFOR) en omfattende modernisering, og i 2023 blev det nye vandværk indviet. Det er nu et af Danmarks største og mest moderne anlæg, med kapacitet til at levere op til 13,1 mio. kubikmeter drikkevand om året. Det nye anlæg leverer blødgjort vand til ca. 300.000 københavnere, hvilket reducerer kalkindholdet og forbedrer både husholdningernes og industriens vandkvalitet. Vandbehandlingen foregår i lukkede kredsløb, hvilket øger fødevaresikkerheden og minimerer risikoen for forurening.

Ud over at være kildeplads fungerer Søndersø også som teknisk reservoir og modtager procesvand fra vandværket. Dette vand er rent og iltet, men ikke egnet til direkte forbrug. Det udledes i kontrollerede etaper, og Miljøstyrelsen har vurderet, at udledningen ikke skader søens økosystem. Søen udgør et centralt rekreativt naturområde og er omgivet af stisystemer og naturarealer, som kommunen aktivt beskytter og forvalter gennem lokalplaner og ordensbestemmelser. Søndersø vil fortsat spille en vigtig rolle i fremtidens vandforvaltning. Med klimaforandringer og stigende pres på grundvandet er fleksible løsninger nødvendige. Søens funktion som reservoir og buffer giver mulighed for at håndtere variationer i vandbehov og belastning, men kræver løbende overvågning og samarbejde mellem myndigheder, forsyningsselskaber og borgere. ■

Fadime Turan og Jovanka Cululejevic.
Foto: Privateje.

Migration, hvad er prisen?

Den 23. oktober 2025 afholdt Immigrantmuseet vores andet store event i samarbejde med Danmark på Film og Cinemateket (Det Danske Filminstitut), der denne aften havde lagt hus til. Anledningen var at skabe en samtale på tværs af generationer om migrationens indvirkning på individer og relationer gennem brugen af film fra arkiverne.

Af Fadime Turan, videnskabelig assistent

At skabe rum for dialog, refleksion og erindring er vigtige dimensioner i vores aktuelle indsamlingsprojekt Generation II - Fortællinger fra 80'erne og 90'erne, der har fokus på børnene af migrantarbejdere. Det var netop arrangementets ærinde denne aften. For at demonstrere betydningen af historiske kilder for samtidens identitetsarbejde og kulturelle dannelse genbesøgte vi to dokumentarfilm fra arkiverne. Den første, vi så klip fra, indgår også i vores aktuelle udstilling om Gæstearbejderne - Fortællinger fra 70'erne. Det drejer sig om Mødre i fremmed fædreland, lavet af Ingrid Oustrup Jensen (1984) og den anden, Fremmed (1971), står Mette Knudsen bag. Er man nysgerrig, kan filmene ses på danmarkpaafilm.dk, som er et gratis digitalt online arkiv med tusindvis af dokumentarfilm og historiske optagelser fra hele Danmark fra 1892-2018.

Fortiden som spejl

Vi ønskede med filmene at starte en samtale om de aftryk indvandringen fra slut 1960'erne har sat i årenes løb i de forskellige generationer. I Mette Knudsens dokumentarfilm interviewes gæstearbejdere fra blandt andet det tidligere Jugoslavien, Portugal, Grækenland og Algeriet. Filmen er i sort hvid og viser klip fra mændenes arbejdspladser, beskedne boligforhold, og deres færden ude i det danske samfund - f.eks. ser vi ikoniske klip fra Københavns Hovedbanegård, som vel at mærke var et vigtigt mødested for de tidlige arbejdsmigranter. Mændene fortæller blandt andet om vold og om at blive behandlet som andenrangsborge-

Digteren Deniz Kiy læser fra sin digtsamling flankeret til sin venstre side af panelet, bestående af Asim Latif, Salim Abdali, Mumtaz Khan og Jovanka Cululejevic.
Foto: Privateje.

Fra højre, Erkan Özden og forsker Iram Khawaja, der gjorde os klogere på andetgørelse processer og etnisk minoritetsstress.
Foto: Privateje.

re. De oplever udelukkelse i forbindelse med boligsøgning og har vanskeligt ved at forstå spillereglerne på arbejdspladsen. Indimellem interviewene bliver vi som seere præsenteret for avisforsider og artikler med datidens indvandrerdebat, der bliver holdt op mod mændenes beretninger. Interviewene giver således stemme til og sætter ansigt på "de fremmede", som medierne og den offentlige debat lader til mest at tale om.

Fra Paris til København
Efterfølgende havde vi en livlig debat i panelet, der var sammensat af både første og anden generationen. Mumtaz Khan, der har pakistansk baggrund, kom til Odense i starten af 1970'erne. Hun genkender ikke de negative oplevelser, mændene beretter om i dokumentaren. For hende var det en utrolig god tid. Folk var imødekommende og hjælpsomme. "Men det kræver en indsats", understregede hun. For Salim Abdali var det derimod lidt af et chok at lande i København i 1982. Han er oprindeligt fra Bagdad i Irak, men boede i Paris, da han blev tilbudt et ph.d.-stipendiat ved Københavns Universitet. "Der var ingen cafeer dengang, lige bortset fra Cafe Sommersko i indre by i København, hvor skulle man mødes henne?" pointerer Salim. Boliger var der heller ingen af: "Jeg nåede at bo på 23 forskellige steder indenfor mindre end 10 år. Der var kun fremleje her og der."
Og så var det oveni svært at møde danskere og skabe venskaber. "Men det hjalp, når man fik kæreste", indrømmede Salim til stor morskab for salen.

En af de andre panelister var Jovanka Cululejevic fra det tidligere Jugoslavien. Hun husker, at arbejdsgiveren hos Tretorn skofabrik sørgede for indkvartering til hende og manden. Selv har hun ikke oplevet at blive generet på gaden, men hørte om det fra bekendte, hvad der fik dem til at undgå at gå ude om aftenen. Og så var det overvældende at starte på en industriarbejdsplads, hvor man ikke forstod sproget eller akkordsystemet.

De skal anerkendes
Journalist Erkan Özden repræsenterede børnene af gæstearbejderne. Han har netop skrevet sin fars og farfars historie om at komme til Danmark fra Tyrkiet, Små mænd med store hænder - Barn af en gæstearbejder.

I filmen var der klip fra B&W værftet på Refshaleøen, hvor gæstearbejdere som Erkans farfar og far blev ansat i sin tid. Erkan fortæller, at det har været livsforandrende at skrive bogen og taget ham mange år langt om længe at kunne ære de generationer, han står på skuldrene af. De unge år var ikke let: "Jeg kæmpede med en vrede, som jeg aldrig turde give udtryk for. Jeg var hysterisk korrekt og gjorde alt for at passe ind, mens jeg inderst inde følte splittelse." forklarer han. Det kan til dels skyldes det pres, der hvilede ikke bare på mig, men nok mange fra min generation, om vi skulle klare os, for jeg skulle i hvert fald ikke rense lokummer som dem!"

”Men vi behøvede måske ikke alle at være akademikere. Mindre kunne nok også have gjort det.”
Vreden er i dag erstattet med taknemmelighed. Bogen er et forsøg på at anerkende generationerne før ham, for alt det, de har gjort for ham.

At give sprog til det tavse
Mellem filmene var der også digtoplæsning af forfatteren Deniz Kiy, fra hans anmelderroste og utroligt rørende digtsamling Blå Øje (türkü). Og så stod tiden stille for et øjeblik:

”baba er på hospitalet igen// tørre led og ru hænder ryggens kollaps en tvunget sommer i danmark/ rengøringens slid får ham til at sige/ jeg har nåle i benene”.

Man kan møde Deniz Kiy i februar, når han gæster Farum Bibliotek i forbindelse med sin dugfriske roman Blokkene.

Kvindernes historie ufortalt
Det blev også til et gensyn med filmen Mødre i fremmed fædreland, hvori tyrkiske og pakistanske kvinder fortæller åbenhjertet om deres møde med det danske samfund tilbage i 1980’erne. Vi får et sjældent indblik i, hvordan de oplever kulturmødet, der er præget af ensomhed, sprogbarriere, hårdt arbejde og savn. Omkring nogle af kvinderne ses deres børn, anden generationen, som tavse vidner på mødrenes afsavn og vanskeligheder. Kvindelige gæstearbejdere som Mumtaz og Jovanka er desværre et overset kapitel i migrationshistorien. I indsamlingsprojekt Generation II er det noget vi er opmærksomme på. Der ligger masser af spændende perspektiver på den front.

Var det det værd?
Et vigtigt spørgsmål som filmene affødte, var den arv, der var videregivet fra første generationen. Hvad kan kommende generationer lære af deres erfaringer, og hvad er vigtigt at bevare? Der var enighed om, at sprog havde haft afgørende betydning for ens mulighedsrum i det danske samfund. Det skulle man nok have sat mange flere kræfter ind på. Der er meget der kunne være gjort anderledes, synes der at være enighed om denne aften.

Var migrationen så prisen værd? Det var jo overskriften for aftenens samtale. Det er spørgsmålet nok for polemisk til at svare på entydigt. I hvert fald var aftenen det hele værd. Vi har allerede flere events i støbeskeen, og man er altid velkommen til at række ud, hvis man har ideer eller ønsker at støtte op om museets arbejde. ■

Drengen Tuong Nguyen

– en bådflygtning fra Vietnam

Betegnelsen "bådflygtning" vandt indpas i det danske sprog fra omkring 1975. Betegnelsen henledte dengang til de mange tusinder af vietnamesere, som via søvejene flygtede fra Vietnam i 1970'erne og 1980'erne. Blandt disse var drengen Tuong Nguyen. Efter en farefuld flugt i en ramponeret båd samt et ophold i en malaysisk flygtningelejr landede Tuong en kold oktober morgen i Kastrup Lufthavn.

Af Anders Thorkilsen, museumsinspektør

I foråret 1975 indtog nordvietnamesiske styrker den sydvietnamesiske hovedstad Saigon. Året efter blev Syd- og Nordvietnam officielt genforenet under det kommunistiske styre i nord. En lang og blodig borger- samt stedfortræderkrig var endelig slut. Omkring 3 millioner vietnamesere mistede livet i Vietnamkrigen, og elendighederne fortsatte.

Det kommunistiske styre forfulgte efterfølgende dem, de betragtede som modstandere. F.eks. dem som havde arbejdet for eller støttet den tidligere sydvietnamesiske regering og hær - eller amerikanerne. Religiøse og etniske minoriteter, intellektuelle og mange andre var også i farezonen. Særligt frygtet var kommunisternes såkaldte genopdragelseslejrer.

Flugten

Situationen var desperat, og millioner af vietnamesere flygtede over en længere periode, blandt disse var drengen Tuong Nguyen. En aften, kort før sengetid, fortalte Tuongs far, at hele familien skulle flygte. I ly af mørket søgte de mod kysten, hvor det lykkedes Tuongs far at finde en skipper, som var villig til at sejle dem til Thailand. Prisen var høj - alt hvad familien ejede, båden var i dårlig stand og den kommende rejse ekstrem farefuld.

Flugten gik ikke som planlagt. Nok undgik de, de vietnamesiske patruljebåde, men på det åbne hav blev båden slået ud af kurs af en storm og beskadiget. Dagene gik. Mad og vand begyndte at slippe op og motoren brændte sammen. End-

35 vietnamesiske bådflygtninge bliver reddet af et amerikansk flådefaretøj efter 8 dage på havet. Ukendt fotograf, 1984.

Tuong Nguyen foran indgangen til Dansk Flygtningehjælp. Foto: Jerry Bergman, 1981. Immigrantmuseet.

nu mere kritisk var et hul i skibssiden, der tog mere og mere vand ind. Derfor lød der et lettelsens suk blandt de 66 flygtninge, da et skib nærmede sig, men kaptajnen nægtede at tage dem ombord. Det havde han gjort tidligere med nogle andre bådflygtninge, men ingen lande ville tage imod dem. Kaptajnen forsynede dem dog med vand, mad og medicin inden han overlod dem til deres skæbne.

Tre dage efter var land endelig i sigte. Flugten var lykkedes. Én skibskyndig forklarede efterfølgende Tuong og hans søskende: "et døgn mere på havet og I var druknet alle sammen". I den forstand at en flygtning kan være heldig, var Tuong heldig. Familien var ankommet sikkert til Malaysia. Tusindvis af andre bådflygtninge fra Vietnam mistede livet på havet. De druknede, døde af sult, tørst og sygdom eller blev ofre for pirater.

Flygtningelejren i Malaysia

De mange bådflygtninge fra Vietnam var en stor økonomisk byrde for de omkringliggende modtagerlande. Mange desperate flygtninge blev afvist og beordret til at sejle videre. Derfor havde kaptajnen også nægtet at tage Tuong og de andre ombord. Det lykkedes dog Tuongs far, efter 10 dages afhøring, at få familien placeret i en flygtningelejr. Den hektiske tid under flugten blev afløst af ventetid i de primitive lejre.

FN's Organisation for Flygtninge (UNHCR) blev i samarbejde med andre humanitære organisationer involveret i nødhjælpearbejdet. Blandt andet i forsøget på få flygtningene genbosat i lande, som havde økonomien og viljen til at tage imod. Det var på den måde, at Tuong og hans familie i 1977 blev

Vietnamesiske bådflygtninge bliver reddet af et amerikansk flådefaretøj. Ukendt fotograf, 1975. U.S. National Archives and Records Administration.

▲ *Tuong på bustur i Danmark sammen med andre vietnamesere. Foto: Jerry Bergman, 1981. Immigrantmuseet .*

► *Tuong sammen med sine danske skolekammerater. Foto: Jerry Bergman, 1981. Immigrantmuseet.*

introduceret til en delegation fra Dansk Flygtningehjælp. Tuong havde aldrig hørt om Danmark, men sammen med over 40 andre vietnamesiske flygtninge blev han og familien udvalgt til dansk genbosætning.

Ankomsten til Danmark

Danmark modtog i alt cirka 4.000 vietnamesiske flygtninge. Drengen Tuong Nguyen var en af dem. Fra Kastrup Lufthavn gik turen videre til Århus, hvor familien skulle bo. En af de første dage i deres nye lejlighed gav Tuongs far ham et velmenende råd, som lød: "Og nu skal du prøve at blive så dansk som muligt og så hurtigt som muligt." Tuong var vant til at gøre som sin far sagde, men det gav ham en del at tænke over. Skulle han glemme sit gamle land og sprog?

Alt var også meget anderledes i Danmark. Vejret, sproget, kulturen, maden, skolekammeraterne og så videre. Heldigvis kom Tuong på en sprogskole, hvor han begyndte at lære dansk samt hvordan det var at bo i Danmark. Efter nogen tid kom han over i en almindelig dansk skoleklasse, hvor han fik danske venner. Hvad der efterfølgende blev af drengen Tuong og hans familie er museet ubekendt. Pjecen om ham, udgivet af Dansk Flygtningehjælp i 1981, slutter nemlig her.

Clara Mærsk og Becker-børnene
I 2025 var det 50 år siden, at besætningen på det danske skib Clara Mærsk reddede over 3600 vietnamesere fra flygtningeskibet Truong Xuan, der var i havsnød i det Sydkinesiske Hav. Det var en af historiens største civile redningsaktioner til søs. Historien fyldte meget i medierne, og en særudstilling herom kan p.t. opleves på M/S Museet for Søfart. Journalist Henning Becker, der drev et børnehjem i Saigon, handlede også resolut. I krigens sidste dage fik han reddet 204 vietnamesiske børn til Danmark. De blev kendt som Becker-børnene.

Selvom begrebet bådflygtninge vandt indpas i det danske sprog for 50 år siden, er fænomenet ikke nyt eller forbeholdt de vietnamesiske flygtninge. Tænk bare på de danske jøders flugt til Sverige i fiskerbåde i 1943. Eller syrernes flugt over Middelhavet for omkring ti år siden. Bådflygtningen er altså et tidløst fænomen, som vi har set før, og som vi vil se igen. ■

◀ *Vietnamesere på sightseeing. Foto: Jerry Bergman, 1979. Immigrantmuseet.*

▼ *Becker-børn på Livø. Sport blev en måde at bearbejde de mange traumatiske oplevelser, og senere en vigtig brik i børnenes integration. Foto: Dieu Alpha.*

Foto: Immigrantmuseet.

MOSAIK:

Indsigter og perspektiver

Siden marts 2025 har Immigrantmuseet kastet lys over begrebet 'flerhjemlighed' sammen med 45 unge med flerkulturel baggrund. Resultaterne kan opleves i udstillingen 'MOSAIK – Fortællinger om flerhjemlighed', som blandt andet har været vist på Furesø Rådhus og Nørrebro Bibliotek. Mens projektet lakker mod enden, har vi samlet en række eksempler på, hvordan hjem er blevet beskrevet af bidragsyderne selv.

Af Emma Barnhøj Jeppesen, museumsinspektør
samt Isabella Balanchi & Sandra Wibroe, projektmedarbejdere

Begrebet "flerhjemlighed" viste sig som en stærk indgang til projektet. Flerhjemlighed definerer vi som den erfaring, hvormed et menneske føler tilhør og forbundethed flere steder på én gang. I denne erfaring bæres flere hjem samtidigt: gennem relationer, sprog, minder, værdier og identitetslag. Flerhjemlighed rummer ofte både en styrke og et krydspres: styrken i at kunne forstå og navigere mellem forskellige kulturelle rum, og udfordringen i at blive mødt med omverdenens forventninger og normer. Det er med andre ord en dynamisk erfaring, hvor hjem ikke forstås som et fast punkt, men som noget foranderligt, flerstemmigt og situeret.

"Det kurdiske er blevet en kæmpe del af min identitet." – Aland

Hjem som historisk rum læner sig ind i forestillingen om, at identitet er historisk betinget af tidligere generationers valg og fravalg. For mange af bidragsyderne blev projektet en anledning til at genbesøge deres forældres og/eller bedsteforældres historie. Et gennemgående træk er, at vi har mødt en generation af unge, der bærer deres families historie med stolthed. Erfaringerne fra de ældre generationer betragtes ikke kun som fortid, men som vigtige vidnesbyrd, der aktivt skal stilles frem i lyset, til refleksion og dialog for andre. Flere beskriver, hvordan de som yngre forsøgte at skabe

Foto: Immigrantmuseet.

afstand til deres families kulturelle baggrund for at passe bedre ind, mens de som ældre har genfundet traditioner, erindringer og værdier med større accept og nysgerrighed. Fortællingen om migration, modstand og nye begyndelser lever således videre som en del af deres egen identitet og selvforståelse.

"Hjem er en blanding af at høre til, være en del af fællesskaber, hvor man føler sig "hjemme"". – Anonym

Hjem som socialt rum afspejler, at det særligt er i relationerne til andre mennesker, at følelsen af hjem for alvor opstår. For mange af bidragsyderne er hjem bundet til de fællesskaber, hvor man bliver mødt, anerkendt og forstået. Her skabes hjem i samspillet mellem mennesker – i blikke, gestik, humor, omsorg og fælles erfaringer. Flere bidragsydere oplever det som en klar styrke at kunne skifte mellem forskellige kulturelle koder og omgangsformer. Det giver dem fleksibilitet, perspektiv og en bredere forståelse af sig selv. Men netop fordi hjem skabes i relationer, kan det sociale også være en kilde til konflikt: når man føler sig forkert i én sammenhæng eller må gemme dele af sig selv i en anden.

"Jeg har brugt meget af mit liv på at blive elsket af Danmark.
Og jeg tror tit, jeg har følt mig lidt omsorgssvigtet af Danmark." – Helin

Hjem som emotionelt rum knytter sig tæt til følelsen af at blive set og accepteret, særligt af det omkringliggende samfund. Mange af de unge bidragsydere fremhæver, at hjem er der, hvor de mærker tryghed, nærhed og følelsen af at høre til. For nogle er det familien, for andre venner eller bestemte fællesskaber, hvor identitet ikke er til forhandling. Flere fremhæver det ambivalente forhold til Danmark: at de på én gang føler sig hjemme her, men samtidig

Foto: Immigrantmuseet.

Foto: Immigrantmuseet.

oplever, at deres kærlighed ikke bliver gengældt. Spørgsmål om, hvor man rigtigt kommer fra eller tvivl om deres danskhed, sætter sig som små forskydninger i det emotionelle rum, hvor der ellers søges efter ro og genkendelse. Når der tales om at føle sig hjemme, tales der først og fremmest om en dyb form for anerkendelse: et ønske om at blive accepteret som hele mennesker, uden at skulle vælge mellem identitetslag.

"Det duftede altid af mad derhjemme, fordi min mor elsker at bruge krydderier." – Nik

Hjem som sanselig/kropslig komponent forstås som en understregelse af, at det sensoriske ofte er stærkere for opfattelsen af hjem end selve stedet: duften af bestemte krydderier, smagen af traditionelle retter, lyden af et modersmål, musikken fra barndommen eller genstande i indretningen af et hjem. Sanseindtryk vækker erindringer, og gennem sanserne erfarer vi verden. Stemninger, dufte, lyde og smage har derfor fungeret som følelsesmæssige holdepunkter for mange af projektets bidragsydere - små sansemæssige glimt, der binder fortid, nutid og identitet sammen på tværs af tid og afstand.

"Kære Sydafrika. Jeg tænker ofte på dig, men jeg glemmer at skrive." – Coco

Hjem som geografisk komponent indkredser, at selvom mange af de unges beretninger peger på hjem som noget, der rækker ud over det fysiske, spiller geografien stadig en væsentlig rolle - men på andre præmisser end forestillingen om ét fast sted, man hører til. Hjem som geografisk rum er ofte flersporet: Det kan være Danmark, byen eller kvarteret, hvor man er vokset op; det kan være forældrenes eller bedsteforældrenes hjemland; eller det kan være den frie bevægelse mellem flere steder. Hjem eksisterer ikke som ét punkt på verdenskortet, men derimod som et netværk af lokationer.

MOSAIK viser, at hjem ikke kan indfanges i én fortælling, men eksisterer som et levende rum, der skabes og genforhandles hele livet. De unges stemmer åbner for nye måder at forstå tilhør på – som noget, man bærer, deler og skaber i fællesskab. I den forstand er MOSAIK ikke blot en udstilling, men et blik ind i et Danmark i bevægelse. ■

Åbningsdagen på Nørrebro Bibliotek den 4. september, hvor mere end 200 mennesker lagde vejen forbi. Fotos: Immigrantmuseet.

Vores Historie gik 'live'

Erindringsaften om Farum Midtpunkts 50-års jubilæum blev startskuddet til flere arrangementer om 'Vores Historie', hvor Furesø-borgernes fælles hukommelse kan komme i spil.

Af Birgitte Kabel, museumsassistent

Farum Kulturhus summede af stemmer, minder og genkendelsens glæde, da Furesø Museer den 12. november 2025 inviterede til en erindringsaften om Farum Midtpunkt i anledning af bebyggelsens 50-års jubilæum. Næsten 100 mennesker fandt vej til caféen, som hurtigt blev fyldt til sidste stol, og aftenen blev den første af flere i et nyt dialogformat, der bidrager aktivt til museets lokalhistoriske arbejde.

I fire år har Furesø Museer indsamlet interviews, genstande og fortællinger fra borgere i hele kommunen til projektet Vores Historie. Formålet er at give lokalbefolkningen en tydelig stemme i vores kommende permanente lokalhistoriske udstilling på Mosegaarden. Erindringsaftenerne – som vi nu også kalder 'Vores Historie live' – er et afgørende led i dette arbejde.

Beboernes egne ord

Aftenens tema var 'Farum Midtpunkt - 50 år med fællesskab og forandring' og den bød først på en kort faktuel introduktion til Farum Midtpunkts historie og derefter interviewede Furesø Museer to beboere, der selv "har levet" Midtpunktets historie.

Første gæst på scenen var Bjarne Zetterstrøm – en af de første, der flyttede ind som 21-årig i 1973 og aldrig siden er flyttet ud. Bjarne fortalte om de unges kampgejst i de første år, hvor manglen på faciliteter førte til beboernes egne initiativer: en "hjemmebygget" busrute til København, et spisehus, en købmand og en masse hygge, fællesskab og fest i de åbne gangstrøg. Han satte ord på både de opbyggelige og udfordrende pe-

Foto: Henrik Bregnhøj.

Fællesskabet blomstrede i 1970'erne, da Farum Midtpunkt blev befolket af især unge studerende og børnefamilier. For børnene var der rig mulighed for at lege i flok både inde og ude i den alternative bebyggelse. Foto: Furesø Stads- og Lokalarkiv.

rioder, Midtpunktet har været igennem, og hans fortælling gav aftenens tilhørere et stærkt indblik i fællesskabets vilje og evne til at udvikle sig.

Bagefter delte Gertrud Baun sine minder fra en opvækst i 1970'erne i, hvad hun kaldte "en landsby i byen". Hun beskrev et barndomsliv fuld af leg i flok i alle kroge af bebyggelsen og om den dejlige korte afstand til skole, fritidshjem, venner og ikke mindst til Nærbiksens snøfler. Afsluttende fortalte hun, at det var et kæmpe chok, da hun fik at vide, at de skulle flytte i hus to kilometer væk og forlade det trygge fællesskab, hvilket fik salen til at nikke genkendende – alle kender til steder, der præger én for livet.

De unge fik også ordet

Midt i programmet kom fire unge stemmer fra Ungdomsskolens Forfatterskole på scenen. De læste korte fiktionstekster op skrevet til lejligheden, inspireret af livet i Midtpunktet i dag. Indslagene gav aftenen et samtidsblik, der mindede os om, at lokalhistorie ikke kun er noget, vi ser tilbage på – men også noget, der skrives netop nu.

Publikum som medskabere

Aftenens måske stærkeste element var de mange publikumshistorier, som strømmede frem efter oplæggene. Tilhørerne bidrog med minder om alt fra Midtpunktets egen tv-station til beboerdemokratiets store betydning og til de ændrede vilkår for fællesskab gennem tiden.

Særligt debatten om sammenholdets udvikling gjorde indtryk. Mange oplever, at fællesskabet i Midtpunktet ikke står helt så stærkt i dag, som det gjorde engang – en udvikling, som flere pegede på, at man også ser i samfundet generelt. Aftenen gav plads til både bekymringer, håb og idéer til fremtidens fællesskaber.

Et rum til Vores Historie

Furesø Museer vil fremover holde flere erindringsaftener som denne første 'Vores Historie live'. Formatet med scenesamtaler, perspektivskifte mellem generationer og aktiv publikumsdeltagelse viste sig at skabe netop det rum for dialog og erindring, som museet ønsker at give borgerne. Som en af aftenens deltagere formulerede det: "Denne aften blev virkelig 'Vores Historie' – vi fik et fælles rum, hvor lokalhistorien blev talt frem."

Vejen mod en ny udstilling

Arrangementet viste samtidig tydeligt, hvor vigtig den levende fortælling er for museets arbejde med at skabe en ny permanent lokalhistorisk udstilling på Mosegaarden. Byggestenene er en masse lokale erindringer og genstande, der samles ind – både gennem interviews og aftener som denne - for vi fra Furesø Museer ønsker, at Furesøs historie bliver fortalt gennem dem, der selv lever her på egnen før og nu. ■

Aften i historiens tegn

Omkring 100 mødte op til erindringsaften om Farum Midtpunkt i anledning af bykvarterets 50-års jubilæum.
På scenen kunne de opleve skribenter fra Ungdomsskolens Forfatterskole samt Bjarne Zetterstrøm og Gertrud Baun i samtale med Furesø Museers Birgitte Kabel. Scenen var også åbnet for spørgsmål og rørende historier fra salen om fællesskabet og sammenholdets udvikling i Midtpunktet.

Fotos: Henrik Bregnhøj

4. klasserne viser deres innovationsprojekter frem.
Foto: Mikkel Arnfred.

Unearthed

First Lego League i Furesø

Legos mission er at: ”inspirere og udvikle fremtidens bygmestre”. Man kan bygge dinosaurer, slotte, sørøverskibe, eventyrlige væsner og robotter - ja kun fantasien sætter grænser. Men kan man også via Lego få indsigt i fagene historie og arkæologi? Den udfordring greb Furesøs 4.-8. klasser, da de i efteråret 2025 deltog i First Lego League.

Af Lise Milan Nielsen, undervisningsansvarlig på Furesø Museer
samt Tobias Smith, skolekonsulent i Fremtidsværkstedet

Den 14. og 15. november 2025 løb projektet First Lego League i Furesø af stablen. Her dystede elever på robotteknologi, innovation, fantasi osv., mens de undervejs opbyggede læringsvaner, selvtillid og teamwork-færdigheder. Fremtidsværkstedet, som årligt laver aktiviteter for 2000 skolebørn fra Furesø, stod for projektledelsen. Forinden havde syv skoler i kommunen lånt Lego-udstyr til programmering samt fået kurser ved Fremtidsværkstedet. Samarbejdet mellem skolerne og Fremtidsværkstedet tog lang tid at bygge op, men det lykkedes at skabe en af de største First Lego League turneringer i Danmark.

Projektleder Tobias Smith uddyber: ”Vores fokus er, at hele 4. årgang skal arbejde med First Lego League. Så det ikke blot er for de få, men for alle børnene i Furesø. Derudover har vi 20 hold, ca. 250 børn fra 6.-9. klasse, som stiller op til Furesømesterskaberne i First Lego League Challenge. Her sendes vinderne videre til de Nordiske Mesterskaber i Odense.”

Unerthed
Hvert år har First Lego League et nyt tema, og i 2025 var det ”Unearthed”, der omhandlede historie og arkæologi. Projektet tog udgangspunkt i, hvordan levn

Der var også tid til hyggeligt samvær.
Foto: Mikkel Arnfred

6.-8. klasserne kører baneløb med hjemmebyggede robotter.
Foto: Mikkel Arnfred

fra fortiden kunne være med til at skabe en forståelse for vores fælles historie. Som led heri skulle eleverne konstruere værktøjer og innovative løsninger. For at understøtte eleverne i deres arbejde indgik Fremtidsværkstedet og Furesø Museer et samarbejde, hvor robotteknologi og historiefaglighed blev splejset. Det indebar at skolerne kom ud på museet for at blive undervist og finde inspiration.

Et kranie, der skabte historie

Furesø har en lang og interessant historie. Gennem tiderne er mange ting dukket frem fra jorden, som har givet os et helt nyt kendskab til lokalområdet. Et af disse fund blev gjort i 1944 på Flyvestation Værløse, der dengang var besat af den tyske besættelsesmagt. Under et gravearbejde afdækkede man et gammelt kranie og dyrebare gravgaver. Blandt andet en fibula, som er en slags sikkerhedsnål til at fæstne tøj og kapper. Ved nærmere undersøgelse af kraniet, kunne man konstatere, at det sandsynligvis tilhørte en ung kvinde. Da man rensede fibulaen, fandt man navnet Alugod indgraveret med runeskrift samt et svastika-soltegn. Det var lige noget for nazisterne, som havde adopteret det historiske soltegn i deres uhyrlige ideologi.

Den store finale

Sammen med andre museale genstande var Alugod-fundet omdrejningspunkt for det inspirationsforløb Furesø Museer udbød til alle 4. klasser i kommunen. Eleverne prøvede også en metaldetektor, tydede runer og arbejdede med historiefortælling. Det skulle inspirere dem til at udvikle deres innovationsprojekter med fokus på, hvordan man kunne hjælpe arkæologer og museer med at finde, bevare og formidle fund.
Til finalen i First Lego League i Farum Arena blev det tydeligt, at årets tema samt samarbejdet mellem Furesø Museer og Fremtidsværkstedet var en succes. Eleverne præsenterede kreative løsninger med udgangspunkt i faglig sammenhæng. Gejst og fortællelæde vidnede om, at børnene havde fået løftet deres skolehverdag. Eleverne var blevet inspireret, de havde oplevet skolefælleskabet på tværs af Furesø samt brugt teknologi, innovation og idérige løsninger sammen med museet. Nok krævede samarbejdet mellem Fremtidsværkstedet og museet meget arbejde og koordinering, men det var umagen værd. De tre hold, der gik videre til de Nordiske Mesterskaber i Odense var: Pirates of the Furesø, Skeletterne og Brick Brains. ■

Kalender for januar - august 2026 / **Furesø Museer**

www.immigrantmuseet.dk | www.furesoemuseer.dk

IMMIGRANTMUSEET, FARUM:

JANUAR–FEBRUAR

UDSTILLINGSÅBNING: "ET NYT KAPITEL – UNGE UKRAINERE I DANMARK"

Falkonergårdens Gymnasium udstiller "Et nyt kapitel – unge ukrainere i Danmark" i Immigrantmuseets skolestue. Udstillingen er udarbejdet af gymnasieeleverne og er led i det tværeuropæiske projekt "Moving Europe".

STED: IMMIGRANTMUSEET, KULTURTORVET 12, FARUM.

DEN 6. FEBRUAR
FREDAG
KL. 17.00

SAMTALESALON: MOSAIK – ERFARINGER FRA UNGE MED FLERKULTUREL BAGGRUND

I anledning af åbningen af udstillingen 'MOSAIK – Fortællinger om flerhjemlighed' i Ungdommens Demokratihus har vi samlet et panel af unge med flerkulturel baggrund, der deler ud af deres oplevelser med at navigere mellem flere hjem og identiteter.

STED: UNGDOMMENS DEMOKRATIHUS, SLAGTEHUSGADE 10A, 1715 KØBENHAVN V

DEN 17. FEBRUAR
TIRSDAG
KL. 19.00–21.00

PRISNOMINERET FORFATTER DENIZ KIY BESØGER FARUM BIBLIOTEK I SAMARBEJDE MED IMMIGRANTMUSEET

Deniz Kiy har modtaget megen omtale for sin roman Blokkene, der foregår i et unavngivet boligområde et sted i Danmark. Her følger læseren syv beboere i de boligblokke, som både er et hjem og en kampplads. Beboerne er hver især udsat for prøvelser i livet – både inden for familien og i mødet med et system, der truer med at rive deres hjem ned. Hold øje med furbib.dk, hvor man kan købe billetter.

STED: FARUM BIBLIOTEK, KULTURTORVET 12, 3520 FARUM

DEN 21. FEBRUAR
LØRDAG
KL. 11.00–14.00

LØRDAGSSYSLER: HÅNDARBEJDE PÅ MUSEET

I samarbejde med designer Henriette Rolf Larsen afholder Immigrantmuseet i løbet af foråret en række workshops, hvor kvinder med forskellige kulturelle baggrunde mødes over deres fælles interesse for håndarbejde. Kom og brug din lørdag i godt selskab. Tema offentliggøres på museets hjemmeside. Støttet af Jorck's Fond.

STED: IMMIGRANTMUSEET, KULTURTORVET 12, 3520 FARUM.

DEN 7. MARTS
LØRDAG

UDSTILLINGSÅBNING: LØRDAGSSYSLER – FÆLLESSKAB, FORTÆLLINGER, FORBUNDETHED

I århundreder har håndarbejde været et samlingspunkt for mennesker. Håndarbejdsinitiativet Lørdagssysler er et eksempel på, hvordan den gamle tradition stadig blomstrer i nutidens Danmark. Vær med, når deltagerne i initiativet viser deres værker frem.

STED: FOYEREN/CAFÉEN I FARUM KULTURHUS, KULTURTORVET 12, 3520 FARUM

DEN 11. MARTS
ONSDAG
KL. 19.30

FOREDRAG: KARL ROWOLD – FRA FLYGTNING I NAZITIDEN TIL DIPLOMAT – OG FOR ALTID BORNHOLMER

Knud Lindholm Lau og Finn Rowold fortæller om sidstnævntes far, Karl Rowold, der kom til Danmark som politisk flygtning fra Nazityskland. Karl bosatte sig blandt andet på Bornholm, hvor Finn blev født i 1940. Senere måtte Karl flygte til Sverige, og efter krigen arbejdede han som diplomat. Karls gribende livsfortælling suppleres med personlige genstande, som Finn senere har doneret til museet.

Tilmelding på aot1@furesoe.dk

STED: IMMIGRANTMUSEET, KULTURTORVET 12, 3520 FARUM

DEN 21. MARTS
LØRDAG
KL. 11.00–14.00

LØRDAGSSYSLER: HÅNDARBEJDE PÅ MUSEET

I samarbejde med designer Henriette Rolf Larsen afholder Immigrantmuseet i løbet af foråret en række workshops, hvor kvinder med forskellige kulturelle baggrunde mødes over deres fælles interesse for håndarbejde. Kom og brug din lørdag i godt selskab. Tema offentliggøres på museets hjemmeside. Støttet af Jorck's Fond.

STED: IMMIGRANTMUSEET, KULTURTORVET 12, 3520 FARUM

DEN 18. APRIL
LØRDAG
KL. 11.00–14.00

LØRDAGSSYSLER: HÅNDARBEJDE PÅ MUSEET

I samarbejde med designer Henriette Rolf Larsen afholder Immigrantmuseet i løbet af foråret en række workshops, hvor kvinder med forskellige kulturelle baggrunde mødes over deres fælles interesse for håndarbejde. Kom og brug din lørdag i godt selskab. Tema offentliggøres på museets hjemmeside. Støttet af Jorck's Fond.

STED: IMMIGRANTMUSEET, KULTURTORVET 12, 3520 FARUM

DEN 9. MAJ
LØRDAG
KL. 11.00–14.00

LØRDAGSSYSLER: HÅNDARBEJDE PÅ MUSEET

I samarbejde med designer Henriette Rolf Larsen afholder Immigrantmuseet i løbet af foråret en række workshops, hvor kvinder med forskellige kulturelle baggrunde mødes over deres fælles interesse for håndarbejde. Kom og brug din lørdag i godt selskab. Tema offentliggøres på museets hjemmeside. Støttet af Jorck's Fond.

STED: IMMIGRANTMUSEET, KULTURTORVET 12, 3520 FARUM

MOSEGAARDEN, VÆRLØSE: ALLE ARRANGEMENTER ER GRATIS

14. FEBRUAR
LØRDAG
KL. 11.00–14.30

LØRDAGSSYSLER: HÅNDARBEJDE OG ILD I ESSEN I SMEDJEN PÅ MOSEGAARDEN

Kom til kreativ dag med fortællinger og hyggeligt samvær på Mosegaarden. Nærmere information om arrangementet offentliggøres på museets hjemmeside. Vi serverer kaffe, te og småkager – husk tilmelding på museerne@furesoe.dk.

Støttet af Jorck's Fond.

STED: MOSEGAARDEN, SKOVGÅRDS ALLÉ 37, 3500 VÆRLØSE

15. FEBRUAR
SØNDAG
KL. 13.00–16.00

FASTELAVN FOR HELE FAMILIEN
Kom og slå katten af tønden på Mosegaarden. Tøndeslagningen foregår på gårdspladsen, så husk varmt tøj sammen med din udklædning. I museets udstilling afholder vi fastelavnsværksted. Det er gratis at deltage, og alle er velkomne.
STED: MOSEGAARDEN, SKOVGÅRDS ALLÉ 37, 3500 VÆRLØSE

14. MARTS
LØRDAG
KL. 11.00–14.30

LØRDAGSSYSLER: HÅNDARBEJDE OG ILD I ESSEN I SMEDJEN PÅ MOSEGAARDEN
Bliv inspireret af museets frivillige og mød andre over det gode håndværk i hyggeligt samvær på Mosegaarden. Nærmere information om arrangementet offentliggøres på museets hjemmeside. Vi serverer kaffe, te og småkager – husk tilmelding på museerne@furesoe.dk.
Støttet af Jorck's Fond.
STED: MOSEGAARDEN, SKOVGÅRDS ALLÉ 37, 3500 VÆRLØSE

22. MARTS
SØNDAG
KL. 13.00–16.00

ILD I ESSEN I SMEDJEN PÅ MOSEGAARDEN
Smede Gruppen under Furesø Museer holder i forbindelse med et arrangement afholdt af Værløse Historiske Forening åbent i smedjen. Kom og vær med.
STED: MOSEGAARDEN, SKOVGÅRDS ALLÉ 37, 3500 VÆRLØSE

5. JUNI
FREDAG
KL. 13.00–16.00

ILD I ESSEN I SMEDJEN PÅ MOSEGAARDEN
Smede Gruppen under Furesø Museer holder i forbindelse med et arrangement afholdt af Værløse Historiske Forening åbent i smedjen. Kom og vær med.
STED: MOSEGAARDEN, SKOVGÅRDS ALLÉ 37, 3500 VÆRLØSE

CORNELEN, STAVNSHOLT: ALLE ARRANGEMENTER ER GRATIS

2. – 6. APRIL
KL. 13.00-16.00

PÅSKE PÅ CORNELEN
På Cornelen er der pyntet op til påske og der holdes åbent alle dage påskedage. Købmandsbutikken har fået sit navn efter den sidste købmand på stedet, Johannes Corneliussen, og i dag kan du besøge den nostalgiske tidslomme og se, hvordan en typisk gårdbutik på landet så ud i 1930'erne. I købmandsbutikken kan du købe gammeldags slik og legetøj. Dertil sælges der kaffe og te i Cornelens café.
STED: CORNELEN, STAVNSHOLTVEJ 186, 3520 FARUM

Kalender for januar - august 2026 / **De lokalhistoriske foreninger**

www.farumlokalhistoriskeforening.dk | www.vaerloesehistoriske.dk | www.jonstrup-samlingen.dk

FARUM LOKALHISTORISKE FORENING:

29. JANUAR
TORSDAG
KL. 19.00

MUSIKALSK AFTEN VED JOHN HØYBYE
Komponist og korleder John Høybye vil stå for en sangaften, hvor temaet er digtere og komponister med relation til Farum: P.E. Rasmussen, H.V. Kaalund, H.C. Andersen, Frank Jæger, Povl Dissing og Benny Andersen.
STED: GEDEVASEVANG, HESTETANGSVEJ 30 A

19. FEBRUAR
TORSDAG
KL. 19.00

ORDINÆR GENERALFORSAMLING
Vedtagelse af vedtægtsændringer.
Efter generalforsamlingen kl. 20.00 vil Signe Thomsen fortælle om Kirsten Pedersdatter og hendes slægt, der fik stor betydning for Farum i flere generationer. Det er samtidig historien om, hvor stor betydning oplysningstiden og jordreformerne fik for den danske bondestand. Alle er velkomne til denne del.
STED: GEDEVASEVANG, HESTETANGSVEJ 30 A

12. MARTS
TORSDAG
KL. 19.30

EKSTRAORDINÆR GENERALFORSAMLING
Endelig vedtagelse af vedtægtsændringer.
STED: GEDEVASEVANG, HESTETANGSVEJ 30 A

30. APRIL
TORSDAG
KL. 18.00

ÅRETS STORE BEDEDAGS-VANDRING
Vi mødes ved Farum Kirke og går en rundtur i Farum Landsby, hvor Signe Thomsen vil fortælle om nogle af de personer eller institutioner, der i tidens løb har været i bygningerne. Undervejs besøger vi "Asylet", nu børnehaven "Lille Bjørn", hvor Bodil Danielsen vil fortælle om asylet/børnehaven. Efter rundturen i landsbyen kører vi til Gedevasevang, hvor der vil blive serveret varme hveder m.m. Pris medlemmer: 50 kr. Pris andre: 75 kr. Tilmelding til Alice på mail: svendsen.alice@gmail.com senest d. 23. april. Betaling skal ske på; reg. 9570 konto: 12394349 eller MobilePay: 789127. Husk at skrive navn og mailadresse.

23. JUNI
TIRSDAG
FRA KL. 20.00

SANKTHANSAFTEN VED FARUM SØ
Det traditionsrige sankthansaften-arrangement, som FLF laver i samarbejde med Det danske Spejderkorps i Farum. Fra kl. 20 er det muligt at lave snobrød og købe øl og vand. Sankthansbålet tændes senere. Der vil være bålтale, musik og fællessang.
STED: BÅLPLADSEN VED FARUM SØ, NEDEN FOR SKULPTURPARKEN OG FOR ENDEN AF FARUMGÅRDS ALLÉ

VÆRLØSEEGNENS HISTORISKE FORENING:

SØNDAGE KL. 10.00-12.00

KEND DIN EGN – SKOVVANDRINGER
Vær opmærksom på, at der kan forekomme andre mødetider. Medbragte drikkevarer nydes på turen. Vi slutter ved middagstid. Mødested er normalt ved Mosegaarden kl. 10, og vi kører til et samlingssted i skoven i egne biler eller i fællesskab.

15. FEBRUAR SØNDAG KL. 10.00–12.00

SKOVVANDRING OMKRING FÆGYDEN
Detaljer, se hvor og hvornår herunder aflysninger m.m. findes på www.vaerloesehistorie.dk.

21. FEBRUAR LØRDAG KL. 11.00–14.00

MEDLEMSDAGEN
Her kan du hente Witherløse (vort årsskrift), foreningens jubilæumsbog, betale årets kontingent samt få Bavnen nr. 1. Få en snak med bestyrelsen og andre medlemmer. Husk at medbringe kontanter eller betal kontingent via MobilePay. Vi byder også velkommen til interesserede nye medlemmer, som kan indmeldes på dagen.
STED: MOSEGAARDEN, SKOVGÅRDS ALLÉ 37, VÆRLØSE

22. FEBRUAR SØNDAG KL. 14.00

SØNDAGSFORTÆLLING: KONGEN AF KOLLEKOLLE
Tove Jensen fortæller om Kongen af Kollekolle. Tilmelding nødvendig, til Tove Jensen, mobil 3050 1172, eller skriv til tove@myrun.dk.
STED: MOSEGAARDEN, SKOVGÅRDS ALLÉ 37, VÆRLØSE

15. MARTS SØNDAG KL. 10.00–12.00

SKOVVANDRING VED HEJREBAKKEN
Detaljer, se hvor og hvornår herunder aflysninger m.m. findes på www.vaerloesehistorie.dk.

22. MARTS SØNDAG KL. 14.00

SØNDAGSFORTÆLLING: SMEDJENS HISTORIE
Poul Korsholm fortæller om smedjens historie. Tilmelding nødvendig, til Tove Jensen, mobil 3050 1172, eller skriv til tove@myrun.dk.
STED: MOSEGAARDEN, SKOVGÅRDS ALLÉ 37, VÆRLØSE

29. MARTS SØNDAG KL. 10.00–12.00

SKOVVANDRING I GANLØSE ORE
Detaljer, se hvor og hvornår herunder aflysninger m.m. findes på www.vaerloesehistorie.dk.

18. APRIL LØRDAG KL. 14.00

FOREDRAG: DANEVIRKE – DANMARKSHISTORIENS STØRSTE FORTIDSMINDE
Efter generalforsamlingen vil der være et spændende foredrag af leder af Danevirke Museet, Lars Erik Bethge, hvor han fortæller om forsvarsanlægget Danevirke, der er Danmarkshistoriens største fortidsminde. Se hjemmesiden www.vaerloesehistorie.dk Tilmelding nødvendig, til foreningens sekretær tlf. 4498 3789 eller benyt foreningens kontaktformular på https://vaerloesehistorie.dk/tilmelding-til-generalforsamlingen.
STED: SATELLITTEN, BYMIDTEN 46, VÆRLØSE

KALENDER DE LOKALHISTORISKE FORENINGER – KALENDER

26. APRIL SØNDAG KL. 14.00

SØNDAGSFORTÆLLING: NYT OM SVENSKE VOLD
Hans-Henrik Trærup Madsen fortæller nyt om Svenske Vold. Tilmelding nødvendig, til Tove Jensen, mobil 3050 1172, eller skriv til tove@myrun.dk.
STED: MOSEGAARDEN, SKOVGÅRDS ALLÉ 37, VÆRLØSE

4. MAJ MANDAG KL. 18.30

RYDNING AF VÆKST PÅ TVILLINGEHØJENE
Rydning af vækst på én af Tvillingehøjene i Farum Lillevang. Påklædning efter vejret. Skovvæsenet stiller med forfriskninger, se mere på hjemmesiden www.vaerloesehistorie.dk. Vi mødes på parkeringspladsen i Farum Lillevang beliggende til højre og ved Slangerupvej, omkring 400 meter inde i skoven, når man kommer fra Farum.
STED: PARKERINGSPLADSEN I FARUM LILLEVANG VED SLANGERUPVEJ

10. MAJ SØNDAG KL. 12.30 / 13.30

FORENINGENS FORÅRSTUR – VIKINGEBORGEN BORGRING I KØGE
Vi besøger Vikingeborgen Borgring i Køge kl. 13.30 . Tilmelding nødvendig, til Tove Jensen, mobil 3050 1172, eller skriv til tove@myrun.dk.
STED: 12.30 SAMKØRSEL FRA MOSEGAARDEN ELLER KL. 13.30 BORGRINGEN, RINGSTEDVEJ 190, 4600 KØGE

17. MAJ SØNDAG KL. 14.00

SØNDAGSFORTÆLLING: ARBEJDET I SKOVEN
Niels Bødker Thomsen fortæller om arbejdet i skoven. Tilmelding nødvendig, til Tove Jensen, mobil 3050 1172, eller skriv til tove@myrun.dk.
STED: MOSEGAARDEN, SKOVGÅRDS ALLÉ 37, VÆRLØSE

5. JUNI FREDAG KL. 13.00–16.00

GRUNDLOVSFEST
Sang, grundlovstale samt musik af Værløse Folkemusikanter. Det vil være muligt at købe kaffe med kage, øl, vand og vin. Se mere på hjemmesiden www.vaerloesehistorie.dk.
STED: MOSEGAARDEN, SKOVGÅRDS ALLÉ 37, VÆRLØSE

7. JUNI SØNDAG KL. 14.00

SØNDAGSFORTÆLLING: EGNENS SKOVRIDDERE GENNEM TIDERNE
Niels Bødker Thomsen fortæller om egnens skovriddere gennem tiderne. Tilmelding nødvendig, til Tove Jensen, mobil 3050 1172, eller skriv til tove@myrun.dk.
STED: MOSEGAARDEN, SKOVGÅRDS ALLÉ 37, VÆRLØSE

14. JUNI SØNDAG KL. 14.00

TUR FOR GANGBESVÆREDE TIL VÆRLØSEGÅRD
Tur for gangbesværede til Værløsegård med området langs Lille Værløsevej, rådhus m.m. Se mere på hjemmesiden www.vaerloesehistorie.dk.

16. AUGUST SØNDAG KL. 13.00

KVARTERVANDRING TIL VÆRLØSEGÅRD
Kvartervandring til værløsegård og historier knyttet til gårdens jorder. Se mere på www.vaerloesehistorie.dk.
STED: FORAN RÅDHUSET

JONSTRUPSAMLINGEN:

Alle arrangementer finder sted i Jonstrup gl. Seminariums øvelsesskole, Jonstrupvej 288, indgang E, Jonstrup.
Hvis ændringer, publiceres dette inden aktiviteten på www.jonstrupsamlingen.dk og facebook: Jonstrupsamlingens Venner

11. JANUAR
SØNDAG
KL. 14.00–16.00

JONSTRUPSAMLINGENS BYGNINGSHISTORIE

Repræsentanter fra frivilliggruppen viser rundt I den nyindrettede udstilling om Jonstrups bygningshistorie og fokuserer på flytningerne til Jonstrup i 1809 og til Kongens Lyngby i 1955 og om særlige hændelser undervejs.
STED: JONSTRUP GL. SEMINARIUMS ØVELSESSKOLE, JONSTRUPVEJ 288, INDGANG E, JONSTRUP

1. FEBRUAR
SØNDAG
KL. 14.00–16.00

ABC'EN – DEN FØRSTE BOG OG DØREN TIL LÆSNINGENS VERDEN

Signe Holm-Larsen trækker med udgangspunkt i nogle af samlingens bøger en tidslinje mellem begynderlæsebøger før og nu, og Ole Sterndorff fortæller om sin private ABC-samling og spiller sange fra det første møde med skolen, og vi synger med.
STED: JONSTRUP GL. SEMINARIUMS ØVELSESSKOLE, JONSTRUPVEJ 288, INDGANG E, JONSTRUP

1. MARTS
SØNDAG
KL. 14.00–16.00

REVOLUTIONSÅRET 1968 OG DETS KONSEKVENSER FOR SKOLEN

Palle Westergaard, lærer fra det nye Jonstrup i 1969, var elevrådsformand og skrev i Jonstrupbogen 1969 om hvordan de studerende oplevede studenteroprøret, og han beretter også om, hvilke spor opgøret satte sig samfundsmæssigt og i uddannelserne.
STED: JONSTRUP GL. SEMINARIUMS ØVELSESSKOLE, JONSTRUPVEJ 288, INDGANG E, JONSTRUP

12. APRIL
SØNDAG
KL. 14.00–16.00

HANS MORTENSEN – JONSTRUPS STORE BOTANIKER

Hans Mortensen var i anden halvdel af 1800-tallet lærer i naturfag ved Jonstrup Seminarium og beskrev i sin fritid planterne i Jonstrupvang, hvor han var et velkendt syn i skoven med en botaniserkasse på ryggen. Anna Bodil Hald fortæller om botaniske ture på hans tid og senere, og Signe Holm-Larsen beretter om ham og familiens liv på seminariet.
STED: JONSTRUP GL. SEMINARIUMS ØVELSESSKOLE, JONSTRUPVEJ 288, INDGANG E, JONSTRUP

3. MAJ
SØNDAG
KL. 14.00–16.00

JONSTRUPS LOKALHISTORIKER JENS PETER JØRGENSEN

Den 4.2.2026 var det 100 år siden, at Jonstrups lokalhistoriker J.P. Jørgensens døde. Han er en af hovedkilderne til Jonstrups historie frem til 1900-tallet. Repræsentanter for frivilliggruppen fortæller om hans liv og værk.
STED: JONSTRUP GL. SEMINARIUMS ØVELSESLOKALE, JONSTRUPVEJ 288, INDGANG E.

7. JUNI
SØNDAG
KL. 14.00–16.00

LÆRERVILKÅR I 250 ÅR

Repræsentanter for frivilliggruppen præsenterer Jonstrupsamlingens nye særudstilling om, hvordan det var at være lærer gennem de seneste 250 år, og viser rundt i udstillingen.
STED: JONSTRUP GL. SEMINARIUMS ØVELSESLOKALE, JONSTRUPVEJ 288, INDGANG E.

Cathrine Kyø Hermansen
Museums- og arkivchef
Tlf.:(+45) 72 16 47 18
Mail: ckh@furesoe.dk

Dragan Rylander Johansen
Museumsinspektør
Tlf.:(+45) 72 16 49 88
Mail: djv1@furesoe.dk

Anders Thorkilsen
Museumsinspektør
Tlf.:(+45) 72 16 47 26
Mail: aot1@furesoe.dk

Nikita Kolysnychenko
Museumsvært
Mail: mkl5@furesoe.dk

Ida Nerenst Selmer
Udstillingsarkitekt
Mail: nerenst@hotmail.com

Emma Barnhøj Jeppesen
Museumsinspektør
Tlf.:(+45) 72 16 46 56
Mail: ebj1@furesoe.dk

Fadime Turan
Videnskabelig assistent
Mail: ftr4@furesoe.dk

Lise Milan Nielsen
Undervisningsansvarlig
Tlf.:(+45) 72 16 53 61
Mail: lmn@furesoe.dk

Cecilie Brøndum Rosenblad
Arkivar
Tlf.:(+45) 72 16 49 07
Mail: cbr5@furesoe.dk

Birgitte Kabel
Museumsassistent
Mail: birgittesemail@gmail.com

FURESØMUSEER

IMMIGRANTMUSEET
INDVANDRINGENS KULTURHISTORIE

ADRESSER PÅ UDSTILLINGSSTEDER:

Mosegaarden
Skovgårds Allé 37, 3500 Værløse
Søndag: 13:00-16:00
Arrangementer og undervisningstilbud kan fortsat bookes i hverdage. For yderligere åbningstider - se museets hjemmeside

Immigrantmuseet
Kulturtorvet 12, 3520 Farum
Åbent tirsdag – lørdag: 10.00-16.00
Lukket alle helligdage

Købmandsmuseet Cornelen
Stavnsholtvej 186, 3520 Farum
Åbent første og sidste søndag i måneden fra kl. 13.00-16.00.
Lukket januar, juli og august.

Furesø Stads- og Lokalarkiv
Kulturtovet 12, 3520 Farum
Åbent tirsdag: 10.00-15.00
Lukket alle helligdage

KONTAKT – ADMINISTRATION
Kulturtovet 12, 3520 Farum
Tlf: 72 35 61 00 / museerne@furesoe.dk
www.furesoemuseer.dk
www.immigrantmuseet.dk

FURESØ MUSEER

IMMIGRANTMUSEET | MOSEGAARDEN | CORNELEN | ARKIVERNE