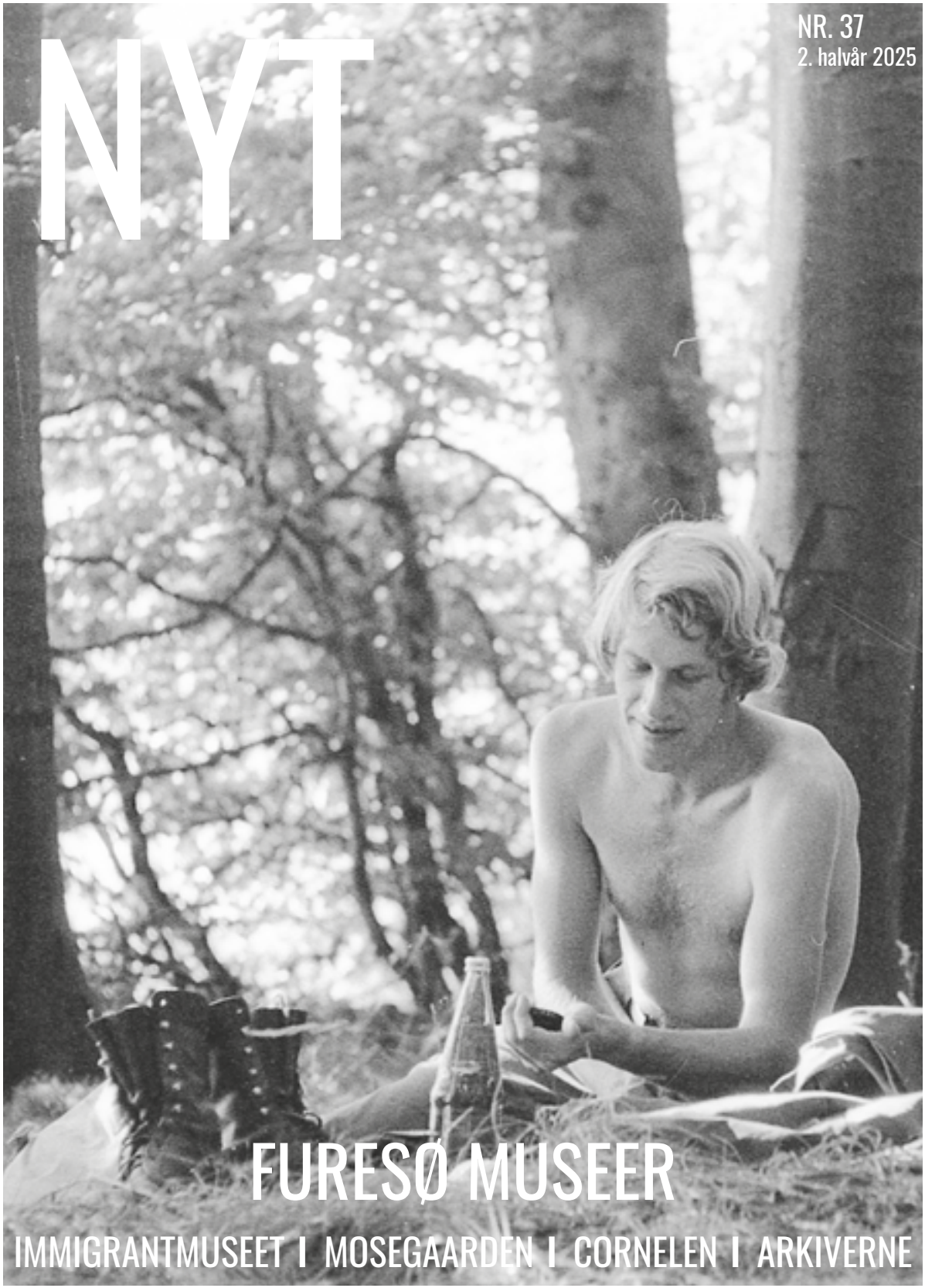
# NYT

NR. 37
2. halvår 2025



## FURESØ MUSEER

IMMIGRANTMUSEET I MOSEGAARDEN I CORNELEN I ARKIVERNE

ISSN 2794-9664

Redaktion:
Emma Barnhøj Jeppesen & Cathrine Kyø Hermansen

Redaktionen er afsluttet august 2025
Næste nr. udkommer januar 2026

*Forsidefoto: John Toelhøj under sin værnepligt i 1973. Ukendt fotograf.*

Denne tryksag er Svanemærket og CO2 kompenceret

# Velkommen

Med hastige skridt har den første tid af 2025 vist os, at vi lever i en forandret verden – både globalt og lokalt. Hvad der før var selvfølgeligheder, er nu genstand for nye refleksioner, og det, vi troede var faste holdepunkter, er sat i bevægelse. Forandringerne påvirker ikke kun samfundet omkring os; de giver også anledning til at genbesøge spørgsmålet om, hvordan vi samler og deler fortællinger, der både rummer fortiden og spejler nutidens komplekse virkeligheder.

Det første halvår af 2025 har budt på flere vigtige spadestik i transformationen af vores lokalhistoriske museum. Som flere lokalkendte nok har bemærket, er der lige nu spændt store presenninger ud over Mosegaardens ene længe: et syn, der vidner om et arbejde, vi har set frem til i lang tid, nemlig anlæggelsen af et helt nyt stråtag på vores udstillingsbygning. Du kan læse meget mere om processen hertil og blive klogere på det nænsomme arbejde med at pakke 1.400 museumsgenstande ned her i bladet. Samtidig fortsætter indsamlingen af vidnesbyrd til 'Vores Historie' på fuld kraft, og du kan derfor også læse om to helt særlige donationer til museet, som har givet et unikt og personligt indblik i livet på Farum Kaserne i 1950'erne og oplevelsen af branden på Stavnsholtskolen i 1973.

Flere nye projekter har desuden set dagens lys. I samarbejde med en lang række europæiske partnere undersøger vi, hvordan museer, lærere og unge kan forske og formidle migrationshistorie i deres eget lokalmiljø, og i to nye indsamlingsprojekter har vi desuden sat fokus på efterkommeres fortællinger, både fra generationen hvis forældre kom til Danmark som gæstearbejdere, og fra generationen af nutidens unge der kalder Danmark hjem, men ikke altid føler sig hjemme i Danmark. Kom tættere på deres erfaringer fra et liv formet af bevægelse, identitetsdannelse og flerhjemlighed – fortællinger, der inviterer til refleksion over, hvad det betyder at høre til i en foranderlig verden.

På gensyn,

Cathrine Kyø Hermansen
Museums- og arkivchef

*Foto: John Toelhøj.*

# Soldaterhistorier fra Farum Kaserne

John Toelhøj trådte både sine barnesko og soldaterstøvler på Farum Kaserne. Han har nu fortalt sin historie til Furesø Museer og overdraget sin soldaterbog og en masse fotografier, som giver et unikt og personligt indblik i livet på kasernen i 1950-70'erne.

Af Birgitte Kabel, museumsassistent

Året er 1956 og en hel familie flytter ind på Farum Kaserne. Johns far, Gert Pedersen overtager jobbet som kasernemester med ansvar for vedligeholdelse af bygningerne, og det kræver, at han bor på området. Så for 4-årige John, hans mor og tre søskende bliver Ingeniørvænget på kasernen rammen for deres liv mange år frem over. Selv da John bliver voksen og skal aftjene sin værnepligt i 1973, sker det ikke langt fra barndomshjemmet, han flytter nemlig blot over i soldaterindkvarteringen på Farum Kaserne.

**Legede tæt på granater**

John husker sin barndom på kasernen som meget tryg og med stor frihed. Han og omkring 20 andre børn får nemlig lov til at boltre sig på de store udenomsarealer på kasernen, hvor de både

Farum Kaserne blev opført i 1956 – knap ti år inde i Den Kolde Krig. Først husede den Ingeniørregimentet og siden Trænregimentet. Kasernen var en overgang Farums største arbejdsplads. Udover at være uddannelsessted for de værnepligtige blev den også både hjem og arbejdsplads for en lang række fastansatte og deres familier. Som følge af Forsvarsforliget i 1999 lukkede kasernen. I dag er Farum Kaserne et fredeligt boligområde.

*John Toelhøj og hans søskende vokser op i et af de røde murstenshuse på Ingeniørvænget. Foto: Gert Pedersen.*

kan fiske i søer og lege gemmeleg på kasernens store område. Børnene ved dog godt, at de skal holde sig væk, når der bliver kastet med håndgranater og sprængt broer i luften, som var en del af de værnepligtiges uddannelse i Ingeniørregimentet.

**Soldat og træner på én gang**

For John er Farum Kaserne et helt oplagt valg, da han i 1973 skal aftjene sin 12 måneder lange soldatertid. Han kan nemlig kombinere sin passion for at være fodboldtræner i Farum Boldklub med værnepligten på Farum Kaserne. Hans overordnede på kasernen udviser da også stor forståelse for, at han skal passe begge job:

*"Et af mine drengehold havde mulighed for vinde mesterskabet. En vigtig kamp*

*Gert Pedersen og to soldater foran porten til Farum Kaserne. Foto: Ukendt fotograf.*

*John Toelhøj aftjener sin værnepligt i 1973 ved Ingeniørregimentet på Farum Kaserne. Foto: Ukendt fotograf.*

*Ingeniørregimentet skal kunne nå hurtig frem til vands. Foto: John Toelhøj.*

*Soldaterne får lov til at øve sig i at kaste med håndgranater i moderigtigt 1970'er-træningstøj. Foto: John Toelhøj.*

*Soldaterne tester om deres nybyggede Baileybro kan holde til mandskabsvognens vægt. Foto: John Toelhøj*

*skulle spilles i Virum, men den dag var vi på øvelse ude på kasernen. Jeg fik lov til at låne en jeep og mødte op til kampen i fuld uniform og med maling i ansigtet – og vi vandt",* fortæller John.

**Redaktør og fotograf på 'Pioneren'**
Efter tre måneders værnepligt får John tilbudt jobbet som eneste skrivende og fotograferende medarbejder på Ingeniørregiments månedsavis 'Pioneren'. I bladet skriver John om stort og småt, der sker på Farum Kaserne, men det hænder også, at han får ekstraordinære opgaver ude af huset:

*"Jeg blev bedt om at fotografere, da Ryparkens Kaserne skulle ryddes. Jeg fik ordre på at holde fuldstændig tæt med alle oplysninger, for i Forsvaret var man meget nervøse for, at nogle unge ville besætte kasernen og skabe endnu et Christiania. Jeg fremkaldte filmene om aftenen, da jeg kom hjem. Næste morgen havde nogle været inde på kontoret og fjernet dem",* fortæller John grinende og tilføjer, at han har forsøgt at finde billederne, men tænker de må være gemt i Forsvarets hemmelige arkiver.

**Vigtigt bidrag til 'Vores historie'**
Takket være Johns aflevering af soldaterbog, fotos og lydoptagelse af hans mange historier har Furesø Museer fået et unikt indblik i livet på Farum Kaserne. Materialet er et vigtigt bidrag til museets igangværende projekt 'Vores historie' og kommer til at indgå i udviklingen af en kommende permanent lokalhistorisk udstilling på Mosegården. ■



# En tidskapsel pakkes ned

Hen over foråret og sommeren har nysgerrige blikke kunne følge én af de helt store logistiske opgaver i transformationen af vores lokalhistoriske museum: nedpakningen af udstillingen på Mosegaardens førstesal. Årsagen? Den gamle bondegårds venstre længe får i løbet af efteråret nyt stråtag. Og derfor skal de mange museumsgenstande pakkes forsvarligt ned, så de kan bevares for eftertiden.

Af registrator Emma Roed Gottlieb og museumsinspektør Emma Barnhøj Jeppesen

**Et kig ind bag facaden**
Det startede med et par blå presenninger spændt fast ud over det gamle stråtag. Som et slags blikfang fortalte de, at her foregik et arbejde ud over det sædvanlige. Et arbejde, som ofte foregår bag kulisserne, og mange måske ikke tænker over, når de besøger et museum.

Første skridt blev at dokumentere den gamle udstilling nøje. Vi affotograferede og filmede hele udstillingen og lavede optælling og vurdering af alle genstandene, herunder hvilke der krævede særlig håndtering, som for eksempel tekstiler. Vi gennemgik gamle mapper og noter med centrale oplysninger på alle de udstillede genstande og oprettede digitale systemer til at holde styr på genstandenes eksakte placeringer i udstillingsrummet. Undervejs blev et nyt midlertidigt magasin hurtigt etableret med reoler og borde for at sikre god og stabil opbevaring til de omkring 1.400 genstande fra udstillingen.

**Omhu og nænsomhed sikrer levetid**
Sammen med tre engagerede frivillige tog vi fat på selve arbejdet med at pakke genstande ned. Processen blev grebet systematisk an - område for område, montre for montre. Vi begyndte med alle de mindre genstande, som legetøj, nakkehuer og service, og bevægede os langsomt op til de store og tunge møbler som dragkister, redskabsmøbler og

*Museumssamlingen indeholdt store som små genstande, som på hver deres måde opbevares forsvarligt, så de kan leve længst muligt. Foto: Furesø Museer.*

Foto: Furesø Museer

*I udstillingen voksede museumsgenstandene ud af væggene, og det første skridt blev derfor at kortlægge de mange hundrede genstande, der gemte sig i alle afkroge og hjørner. Foto: Furesø Museer.*

dukkehuse. Alt foregik med nænsomhed for øje.

Museumsgenstande er ofte skrøbelige og uerstattelige. Som bevaringsinstitution er vores opgave derfor at sikre, at genstandene kan leve længst muligt, så også fremtidige generationer får glæde af dem. Derfor kræver nedpakningen stor omhu. Hver genstand er nøje blevet registreret, vurderet og pakket efter sine særlige behov. Materialer som tekstiler, papir og keramik er lagt i syrefrit papir og passende magasinæsker, mens større møbler og redskaber håndteres med fokus på stabilitet.

*Et vigtigt fokusområde i nedpakningen var tekstilerne, der kræver en særlig grad af nænsomhed og omhu – hvad enten de skal fjernes fra mannequinner, legetøjsdukker eller bøjler. Foto: Furesø Museer.*

Den foreløbige kulmination på projektet skete en julifredag, da vi påbegyndte processen med at overføre de mange små som store genstande fra førstesalen ud på det midlertidige magasin. Selvom det praktiske arbejde har været omfattende, har det også været en kærkommen lejlighed til at genbesøge og genvurdere vores samling – og tænke over, hvordan vi bedst passer på vores fælles kulturarv. ■

# ”Vi er kilden”

## – andengenerationens erindringer og indvandringens usynlige kulturhistorie

Hvordan fortæller man en historie, der er fuld af brud, skift – og som aldrig er blevet reflekteret over i dybden? Hvordan dokumenterer man det levede liv, når det har udspillet sig i skyggerne af den officielle fortælling? Disse spørgsmål danner rammen om Immigrantmuseets nyeste projekt, Generation II, hvor vi – børn af gæstearbejdere – nu samler vores egne vidnesbyrd ind. Ikke som objekter i en andens fortælling, men som aktive historiefortællere og vidner til en kompleks migrationshistorie, der endnu er underbelyst i dansk kulturarv.

Af Fadime Turan, videnskabelig assistent

Projektet bygger videre på museets tidligere arbejde med 70'ernes gæstearbejdererindringer, men flytter nu fokus til andengenerationens erfaringer, i øjeblikket med særligt blik på kvinderne. I foråret og sommeren 2025 har jeg haft privilegiet af at stå i front for indsamlingen, hvor jeg som andengenerationskvinde selv har besøgt medsøstre på tværs af Vestegnen, Fyn og Sjælland. Med mig havde jeg hverken spørgeskema eller diktafon som første redskab, men nærværet og nysgerrigheden – for dette er erindringsarbejde i øjenhøjde.

Antropologisk kan projektet læses som et forsøg på at gentænke arkivet: Hvad er værd at bevare? Hvem definerer det historiske materiale? Og hvordan inddrages marginaliserede stemmer i konstruktionen af det kollektive, nationale narrativ? Her bliver erindringen ikke blot et vidnesbyrd, men et redskab til identitetsdannelse, fællesskabsfølelse og historisk bevidsthed.

De fortællinger, vi har indsamlet, kredser ofte om det, man kunne kalde et liv i undtagelsestilstand. Barndomme præget af midlertidighed, af forældres tilbageholdte tilknytning til Danmark, af savn og fravær. Om hjem, der kun var delvist hjem, fordi tanken om "at rejse tilbage" hele tiden lurede i baggrunden. En kvinde beskrev det rammende som "at vokse op med forældre, der aldrig mentalt pakkede ud".

Men det er også historier om tidligt ansvar – om at træde ind i en voksenrolle som tolk, integrationsformidler, kulturmægler. Om at skulle forhandle sit tilhørsforhold mellem to (eller flere) kulturelle systemer. For mange har det affødt det, vi i kulturstudier kalder *kulturel dissonans* – spændingen mellem forældregenerationens normer og det danske majoritetssamfunds forventninger.

Samtidig har der været tydelige kønnede dimensioner. Hvor mændene ofte er blevet portrætteret gennem deres arbejdsliv og migrationserfaringer, har

*Indvandrerhistorisk Selskab og Immigrantmuseet inviterede i efteråret 2024 til træf for alle, der oplevede at være aktiv i et minoritetsfælleskab eller i arbejde, der involverede minoriteter i Danmark i 80'erne og 90'erne. Træffet blev startskud til det senere projekt "Generation II", støttet af IA-sprog. Foto: Immigrantmuseet.*

*Turgun var fra Færøerne. Hun talte også gebrokkent. Jeg elskede hendes familie. De spillede guitar og sang. Jeg elskede af være hjemme hos dem. [...] Jeg er sådan en, der altid har søgt dem, der havde en forståelse for mig. Hun kom også fra 'et andet land'. Jeg havde brug for én jeg kunne spejle mig i. Derfor har jeg også altid haft stærke veninder. Vi havde det fantastisk. Vi var så meget fan af spicegirls. Jeg ville så gerne være sporty spice, men det måtte jeg ikke, for jeg havde sådan noget stort krøllet hår. Jeg skulle altid være hende der Melanie B. eller hvad hun hed. Jeg var altid så ked at, at jeg ikke måtte være sporty spice. Men så køn var jeg ikke. Jeg skulle være hende den anden." Interview med Burcu Yilmaz, 27. maj 2024. Privatfoto.*

kvinders historier i højere grad været knyttet til familien, hjemmet og det usynlige omsorgsarbejde. Denne ubalance ønsker projektet at korrigere. For kvindernes erindringer rummer ikke kun smerte og afsavn, men også handlekraft, kreativitet og kulturel opfindsomhed – fra madlavningens forvandling af danske råvarer med hjemlandets krydderier, til de sociale netværk der blev etableret på legepladser, i vaskekældre og på tværs af sprog.

Det sanselige spiller en central rolle i mange af erindringerne – og det er ikke tilfældigt. Smagen af olivenolie på friskbagt brød, duften af mynte på altanen, lyden af VHS båndets skrattende snurren – arabesk og endeløse Bruce Lee spark i stuen – det er sensoriske spor, der skaber forbindelseslinjer mellem fortid og nutid, mellem herkomst og nutidig identitet. De fungerer som det, antropologen Paul Connerton kalder "kroppens erindring" – en hukommelse, der sidder i sanserne, snarere end i arkivet.

Et andet centralt tema er sprogets betydning. For mange deltagere har spørgsmålet om modersmål og sprogtab været centralt: Hvem er jeg, når jeg ikke længere kan tale med min bedstemor? Hvad mister man, når sproget forsvinder – og hvad genskaber man, når det generobres? Her handler erindringen ikke kun om fortid, men også om fremtid: Hvad gives videre til næste generation?

Projektets metode er samskabende. Det betyder, at vi ikke blot indsamler fortællinger, men sammen med deltagerne reflekterer over, hvad der skal bevares, hvad der er vigtigt, og hvilke temaer der trænger sig på. Det er et opgør med den klassiske museumstradition, hvor kuratoren er ekspert og informanten kilde. Her er vi alle kilder – og kuratorer på vores egne historier.

En deltager sagde: "Vi har altid været beskrevet udefra. Nu skal vi fortælle selv." Og netop dét er det centrale: At generobre migrationshistorien som en fortælling om nysgerrighed, mod, kærlighed, håb – og ofre. Ikke kun for dem, der rejste, men for de generationer, der kom efter. Mennesker med individuelle, dynamiske erfaringer, der – som alle andre – ønsker at høre til og blive set. Ikke som fremmede, men som en del af Danmark.

Dette er ikke en historie om "de andre". Det er en historie om os.
Og nu skal vi endelig fortælle den højt og bredt. ■

*Begyndelsen på "Generation II" blev markeret til en koncert, hvor Isam B, flankeret af fuldt band, indtog caféscenen i Farum Kulturhus med en skønsom blanding af nyfortolkninger af den danske sangskat og egne nye numre. Foto: Mikkel Arnfred.*

# Moving Europe – De unge har ordet

Den 27.-30. maj 2025 blev et stort, nyt projekt officielt skudt i gang; nemlig projektet Moving Europe. På en storstilet konference på emigrationsmuseet i Gdynia blev projektet præsenteret som led i konferencen "Resistant and Rescilient" omhandlende museers praksisser i krisesituationer. Projektet skal løbe de næste to år og kommer til at have fokus på særligt én ting: At give de unge ordet.

Af Lise Milan Nielsen, undervisningsansvarlig

**Hvad er Moving Europe?**
Moving Europe – med undertitlen "Negotiating Legacies of Migration at the Museum" – er et tværeuropæisk projekt, der har til formål at styrke museer, lærere og unges evner til at undersøge, forske og formidle migrationshistorie i deres eget lokalmiljø. Hver partner i projektet skal, i samarbejde med en gruppe unge mennesker fra gymnasiet, udarbejde en udstilling baseret på de unges egen forskning. Derudover udarbejdes der en lærerguide og en podcast. Projektet skal klæde både unge og undervisere på til bedre at kunne arbejde med og forstå migration og derved styrke deres forståelse af emnets kompleksitet.

**De unge i fokus**
Immigrantmuseets rolle i projektet er firedelt. Del et: Local Youth Workshop. Museet skal afholde en workshop for deres samarbejdsklasse, hvor eleverne skal klædes på til at kunne bedrive forskning. De skal lære at lave et godt interview, få genstande til at "tale", hvordan man skriver en god, kort tekst og meget andet. Del to: Forskning. Eleverne arbejder selvstændigt med at indsamle information om et givent emne inden for migration. Museet er her sparringspartner og assistent. Del tre: Local Youth Event. Eleverne udformer en udstilling som vises på Immigrantmuseet. Del fire: International Youth Visit. To unge fra klassen rejser til de

respektive partnermuseer og udarbejder en podcast sammen med unge fra de andre partnerlande. Alt dette nedfældes og dokumenteres til brug for fremtidens undervisere. Rollerne bliver derfor byttet om: I stedet for at museet skal formidle til eleverne, er det nu eleverne der skal formidle til museet og museets besøgende.

**Det gode samarbejde**
I foråret 2025 havde Immigrantmuseet besøg af en klasse fra Falkonergårdens Gymnasium. De arbejdede med arbejdsmigration fra 1970'erne og udviste en særlig stor interesse fra emnet. Så det var oplagt at indgå et samarbejde med denne klasse, da der skulle findes samarbejdspartnere til Moving Europe. De var heldigvis helt klar på at deltage, og klassen udtalte endda, at de synes, det var spændende selv at skulle lave forskning, og at ens skolearbejde "rent faktisk skulle bruges til noget", og ikke bare i skoleregi. Netop det at give eleverne et reelt ansvar virkede positivt på deres indstilling til projektet. Det var ikke bare noget, der skulle fremlægges foran klassen. Det skulle vises på museet, og ydermere skulle deres arbejde sammensættes med unge fra hele Europa og være basis for undervisningsmateriale på tværs af landegrænser.

**Hvad kan vi forvente?**
Projektet er i sin opstartende fase og vil løbe over efterår/vinter 2025 og vinter/forår 2026, hvor hhv. Local Youth Workshop, Local Youth Event og International Youth Visit vil løbe af stablen. Immigrantmuseet er spændt på at se projektet udfolde sig, ikke mindst hvordan eleverne formår at skabe nye og spændende formidlingstiltag til hjælp for fremtidens undervisere i migration.

**Partnere:**
Moving Europe – Negotiating Legacies of Migration at the Museum konsortium består af: EuroClio i Amsterdam, Stiftung Universität Hildesheim (Migration Lab), Junge Islam Konferenz i Berlin, Museum of Italian Emigration i Genova, Emigration Museum i Gdynia, History Museum of Bosnia and Herzegovina i Sarajevo, Immigrantmuseet i Farum og Mångkulturellt Centrum i Stockholm. Projektet er støttet af EU. ■



# MOSAIK

## Fortællinger om flerhjemlighed

"Hvor har du hjemme?" For mange unge i Danmark er hjem ikke ét sted - men mange. Ikke én fortælling - men flere, vævet sammen på tværs af sprog, generationer og grænser. Det er disse vidnesbyrd, som Immigrantmuseets nye projekt, MOSAIK, kaster lys over. Vidnesbyrd, der rummer perspektiver fra et flerkulturelt krydsfelt, og erfaringer som alt for sjældent får plads i vores fælles fortælling om Danmark.

Af Emma Barnhøj Jeppesen, museumsinspektør

**Generation både-og**
I MOSAIK rettes blikket mod unge efterkommere i alderen 15 til 30 år – en mangfoldig gruppe, som bærer verden i flere sprog og vokser med rank ryg i skyggen af spørgsmålet: *"Hvor kommer du rigtig fra?"* Deres rødder er mobile, deres grene favner bredt. De er limen i revnede fortællinger og bærere af erfaringer og identiteter, der ikke altid lader sig fastholde i entydige kategorier. Nogle er født og opvokset i Danmark, andre har krydset landegrænser undervejs. Nogle føler sig hjemme i deres families kulturelle baggrund og i en dansk virkelighed, andre er splittede mellem forskellige normer og forventninger.

Vi møder en generation af unge, der bærer deres forældres og bedsteforældres historie med stolthed. Erfaringerne fra de ældre generationer betragtes ikke kun som fortid, men som vigtige vidnesbyrd, der aktivt skal stilles frem i lyset, til refleksion og dialog for andre. Fortællinger om migration, modstand og nye begyndelser lever videre som en del af deres egen identitet og selvforståelse. Fælles for dem er, at deres perspektiver i stigende grad slår rødder i den offentlige bevidsthed – men endnu ikke ret meget i de danske museumssamlinger og vores fælles kulturarv.

**Retten til egen fortælling**
Med MOSAIK ønsker vi at skabe en platform, hvor de unges egne stemmer får plads – ikke kun som forlængelse af en tidligere generation, men som værdifulde fortællinger i sig selv. Fortællinger,

der rummer lige så meget kompleksitet, styrke og betydning som dem, de er rundet af.

Vi har det seneste halve år derfor arbejdet målrettet for at indsamle vidnesbyrd sammen med unge efterkommere. Det er sket gennem samarbejder med blandt andet Mellemfolkeligt Samvirke, Unge4Statsborgerskab, Amagerplanen, Os Udenfor og SSP Furesø samt kvalitative interviews og oplevelsesbaserede aktiviteter, hvor unge er blevet inviteret til at dele, reflektere og bidrage med egne perspektiver på fortællinger om hjem, tilhørsforhold og livet mellem flere kulturer. Målet er ikke blot at samle ind til fremtidige generationer, men også at skabe relevans her og nu – for dem, der ofte ikke føler sig set og hørt af de danske museer.

**Et nyt Danmarksbillede**

De unges tanker og perspektiver får fysisk form, når MOSAIK senere på året kulminerer i åbningen af en samskabt udstilling på Nørrebro Bibliotek i september, og senere rejser udstillingen videre til Immigrantmuseet i Farum. De besøgende vil gå på opdagelse i lydfortællinger om nostalgiske musiknumre, håndskrevne breve, digte, fotos fra hjemlige egne, imiterede pas om betydningen af det danske statsborgerskab og film, der diskuterer forskellige udsagn om dét at være unge og efterkommer i dagens Danmark. Nogle besøgende vil kunne spejle sig i de mange fortællinger, andre bliver præsenteret for helt nye virkeligheder.

Det afgørende er, at MOSAIK - i en tid, hvor spørgsmål om identitet, tilhørs-

*Under den varme junisol afholdt museet i samarbejde med Os Udenfor, Mellemfolkeligt Samvirke og Unge4Statsborgerskab en workshop sammen med en gruppe unge, der undersøgte betydningen af det danske statsborgerskab. Tanker, erfaringer og minder herom vil kunne opleves i udstillingen.*
*Foto: Immigrantmuseet.*

***"Jeg har nogle gange forsøgt at skjule dele af mit kulturelle ophav"*** *lyder ét af udsagnene, som Robar, Jacqueline, Lillian, Naima og tre andre unge deler deres tanker og perspektiver om i filmen 'MOSAIK'.*
*Foto: Immigrantmuseet.*

MOSAIK (2025) er støttet af Slots- og Kulturstyrelsens "Pulje til styrkelse af museernes relevans", der bevilliger penge til projekter, der understøtter statslige og statsanerkendte museers aktualitet over for underrepræsenterede brugergrupper gennem udvikling af ny viden, nye metoder og nye formidlings- og samarbejdsformater. Projektet gennemføres i samarbejde med MARK – Museet for en Ny Danmarkshistorie i Billund Kommune.

Børn af verden, jeg spejler mig i jer,
vores historier de er ens og vores sjæl har samme skær
Der guld i vores hjerter og der guld i vores sind
Og ligemeget hvor vi går, er vi allerede hjemme

NICHOLAS OKOTIE, 2024

*Gengivelse af sidste strofe i Nicholas Okoties digt "Børn af verden" fra 2024, der vises som del af udstillingen. Foto: Immigrantmuseet.*

forhold og fællesskab fylder stadig mere i den offentlige samtale – tilbyder et nødvendigt blik ind i en flerstemmig verden, hvor historien ikke kun skrives bagud, men formes i nuet, af de samtaler vi tager, og de rum vi åbner. For i sidste ende er det måske netop i mosaikken – i brudstykkerne, kontrasterne og sammensætningen – at et mere nuanceret billede af Danmark træder frem. ■

*Helin Erdem deler i udstillingens musikfortællinger sine erindringer om sangen 'Noget om Helte' af Otto Brandenburg – en sang, der på flere måder er et lille afbræk fra en kaotisk omverden. Foto: Immigrantmuseet.*

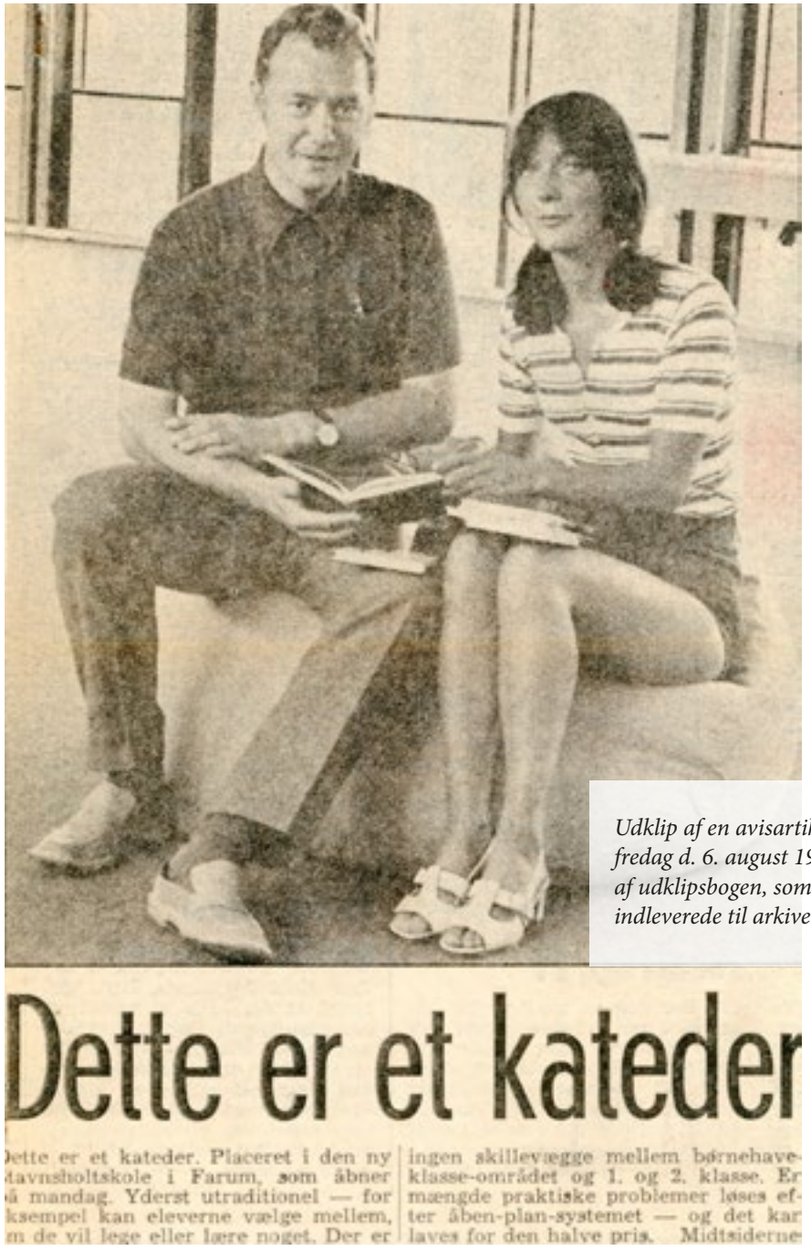
Foto: Mikkel Arnfred

gratis adgang

Besøg Immigrantmuseet
og oplev den anmelderroste særudstilling:
*Gæstearbejderne - fortællinger fra 70'erne*

Åbent tirsdag - lørdag kl. 10.00-16.00

IMMIGRANTMUSEET
INDVANDRINGENS KULTURHISTORIE



Dette er et kateder

Dette er et kateder. Placeret i den ny Stavnsholtskole i Farum, som åbner på mandag. Yderst utraditionel — for eksempel kan eleverne vælge mellem, om de vil lege eller lære noget. Der er ingen skillevægge mellem børnehaveklasse-området og 1. og 2. klasse. Er mængde praktiske problemer løses efter åben-plan-systemet — og det kan laves for den halve pris. Midtsiderne

*Udklip af en avisartikel fra fredag d. 6. august 1971, en del af udklipsbogen, som Pedersen indleverede til arkivet.*

# Da Stavnsholtskolen brændte

Røg, sorte og ødelagte bygninger og nedbrændte stole. En enkelt brandmand står og kigger ud over den nedbrændte Stavnsholtskole med sit brandslukningsudstyr. Branden sætter fysiske spor, men efterlader også historiske aftryk, som er vigtige af bevare. Billeder, erindringer, dokumenter og aviser puster liv i arkivets samlinger og er med til at udvide vores forståelse af lokalhistorien.

Af Cecilie Brøndum Rosenblad, arkivar

En gang imellem får Furesø Arkiv indleveret noget helt særligt materiale, der viser glimt af store øjeblikke af lokalhistorien. Den tidligere ledende skoleinspektør og skoledirektør i Farum i perioden 1971-1975, Svend E. Pedersen, og hans ægtefælle, Annie, kontaktede arkivet for at indlevere nogle af deres gamle billeder, dokumenter og udklipsbøger. Indleveringer som denne er med til at bevare lokalhistorien og giver i dette tilfælde et unikt indblik i opbygningen og driften af landets første åben-plan skole, som var et helt nyt pædagogisk system. Baggrunden for åbningen af skolen i skoleåret 1971 var en del af den store udbygning af Farum og Stavnsholtsområdet i 1970'erne, da befolkningsvæksten tog til, og skolen åbnede for dengang 200 børn.

I Stavnsholtskolen blev der fokuseret på nytænkning. På skolens første skoledag fik børnene selv lov til at sætte møblerne i skolen op. Alle møblerne havde fået sat hjul under, så børnene nemt kunne flytte dem rundt og indrette deres undervisningsområder selv. Kateteret var et par sækkestole. Der var fokus på innovation, og skolen havde en udviklingsenhed med deltagere fra skolen og dens omgivelser, og de afprøvede og udforskede nye læringsmetoder.

En særlig hændelse tilfaldt dog skolen tirsdag d. 27. marts 1973. Pedersen cyklede forbi skolen omkring midnat, og skolen stod helt normalt og oplyst af rengøringspersonalet, som var i gang med deres arbejde. I sine erindringer kunne Pedersen dog fortælle, at kl.

Foto: Georg V. Nielsen.

04.30 ringede telefonen. En grædende pedel råbte "skolen brænder". Pedersen sprang i tøjet og skyndte sig ud til skolen, hvor han på vejen derud blev overhalet af udrykningskøretøjer. Synet af flammehavet mødte ham der, hvor skolen blot et par timer tidligere havde stået uberørt.

"Der er en "kommune-pyroman" på færde", som det beskrives i en avisartikel fra Aktuelt, selv om dette senere var omdiskuteret. Da der gik ild i skolen, brændte den fuldstændigt ned i løbet af et par timer. I Pedersens indlevering til arkivet var de originale fotografier, der dokumenterer både eftersluknin-gen og ødelæggelserne, hvilket vidner om brandens omfang og alvor. Pedersen havde fået dem af den eneste fotograf,

Foto: Georg V. Nielsen.

der tog billeder af ødelæggelsen, Georg V. Nielsen. De er nu overdraget til Furesø Arkiv og er den del af arkivets samling.

Pedersen beskrev dengang: "Situationen er så tragisk, at den ikke kan udtrykkes i ord" i Aktuelt. Branden var så omfattende, at skolen måtte genopbygges, hvilket var et langvarigt projekt. Han holdt dengang fast ved, at eleverne ikke skulle flyttes, og fem dage efter branden mødte eleverne op til undervisning i skolens idrætshal. Ved Svend og Annie Pedersens besøg hos arkivet, mindes de begge de mange udfordringer, der var med driften af den midlertidige skole for 531 børn. Sammenhold, opbakning og dedikation er de ord, der bruges til at beskrive den svære tid. Der blev ydet en stor indsats fra alle, både ansatte, kommunen og forældre, for at give eleverne et nyt sted at modtage deres undervisning. Et interview med en elev i avisen Søndags-Aktuelt lyder: "… skolen var brændt, og jeg tror, vi alle sammen er kede af det. Men glade for, at vi alligevel kan være her, og så snart vi har regning og dansk og alt det, så har vi jo travlt igen." Skolen blev genopbygget og har siden været gennem flere renovationer og moderniseringer. ■

*Foto: Georg V. Nielsen.*

# Cornelen fylder 50 år:

## Kom til reception og fejr den gamle købmandsbutik

I november kan Købmandsmuseet Cornelen fejre sit 50-års jubilæum som museum. Det markeres med en reception søndag den 16. november kl. 13-16, hvor alle er velkomne til at komme forbi og være med til at hylde en del af lokalhistorien.

Af Ida Nerenst Selmer, udstillingsarkitekt

Cornelen ligger i Stavnsholt og er i dag en hyggelig museumsbutik, som tager gæsterne med tilbage til 1930'erne. Den første og sidste søndag i måneden holder museet åbent, og butikken med den tilhørende købmandsbolig fyldes af besøgende, som nyder at træde tilbage i tiden og opleve det autentiske 1930'er-miljø. Men det kunne let være endt helt anderledes. I starten af 1970'erne overvejede Farum Kommune nemlig at rive den gamle landhandel ned, selvom bygningen var overdraget fra Kulturministeriet med en bemærkning om, at den var bevaringsværdig.

Det var lokale borgere, der forhindrede nedrivningen. Efter at både spejderne og andre havde takket nej til at bruge huset, tog Egnshistorisk Udvalg nemlig imod opgaven. Udvalget blev dannet i 1968 af en gruppe ildsjæle, med Flemming Lund Pedersen i spidsen, for at bevare Farums historie. Efter et par år med intensivt arbejde for at redde Cornelen kunne museet i november 1975 åbne dørene for første gang. I den tid havde foreningens medlemmer indsamlet genstande fra hele lokalområdet, renoveret det gamle hus og omhyggeligt indrettet udstillingerne i købmandsboligen og butikken, så de besøgende kunne træde direkte ind i en svunden tid.

Foto: Furesø Museer

*Her ses nogle af de lokalhistoriske ildsjæle udenfor Cornelen i 1986. Fra venstre: Carl Henrik Jensen, Ingeborg Fink, Peter Zeilberger, Ruth Riis Hansen og Niels Vang Larsen. Foto: Furesø Museer*

*Stuen på Cornelen er indrettet som den kunne have set ud i slutningen af 30'erne. Foto: Furesø Museer*

**Historie, undervisning og lokal forankring**

I 1999 overgik Cornelen til at være en del af den selvejende institution Farums Arkiver & Museer. Her begyndte et omfattende arbejde med at registrere og dokumentere de mange genstande, så deres historie kunne bevares for eftertiden. I forbindelse med kommunesammenlægningen i 2007 blev Cornelen en del af Furesø Museer, og herfra har museet udviklet sig som et levende kulturhistorisk sted, der år efter år tiltrækker mange besøgende.

Gennem årene har Cornelen også dannet rammen om utallige undervisningsforløb for børn og unge. Mange af Furesøs yngre borgere har haft fornøjelsen af at opleve historien helt tæt på, når museets skoletjeneste har inviteret skoleklasser ind i den gamle købmandsbutik for at få et indblik i hverdagen i 1930'ernes Stavnsholt. På den måde har Cornelen ikke blot bevaret minderne om fortiden, men også været med til at skabe nye minder for generationer af lokale børn og unge.

**Nye greb skaber liv i udstillingen**

Museets sande stjerner er de frivillige, som holder Cornelen åbent og skaber den særlige stemning, der møder gæsterne. De frivillige fungerer samtidigt som museets bindeled til de besøgende, og det har derfor været helt naturligt at lade deres erfaringer og input danne afsæt, da Furesø Museer i 2024 gik i gang med at forny udstillingen. Med respekt for den autentiske atmosfære, er nye virkemidler blevet tilføjet for at give besøgende en endnu stærkere følelse af et levende hjem. Små spor efter købmandens familie og tonerne af Liva Weels musik i stuen er eksempler på initiativer, der bringer historien endnu tættere på gæsterne.

**Reception den 16. november**

Når Cornelen i november runder 50 år som museum, er det både en fejring af de mange frivillige kræfter, der har gjort og stadig gør det muligt, og af den lokale historie, som museet holder levende.

Derfor inviterer Furesø Museer til reception søndag den 16. november kl. 13-16. Her kan man opleve den gamle købmandsbutik, få en snak med museets medarbejdere og frivillige og høre små anekdoter om butikkens lange historie – fra dengang, den nær var blevet revet ned, til i dag, hvor den er et skatteligt kulturminde.

Alle er velkomne til at kigge forbi og være med til at fejre Cornelens 50-års jubilæum.■

# Kalender for august - januar 2025-26 / **Furesø Museer**

www.immigrantmuseet.dk | www.furesoemuseer.dk

## IMMIGRANTMUSEET, FARUM: ALLE ARRANGEMENTER ER GRATIS

**23. AUGUST**
**LØRDAG**
**KL. 11.00–14.00**

**LØRDAGSSYSLER V. KUNSTNER JEANNE VILHELMSEN:**
Immigrantmuseet afholder i løbet af efteråret en række workshops, hvor kvinder med forskellige kulturelle baggrunde mødes over deres fælles interesse for håndarbejde. Denne lørdag ser vi nærmere på cyanotopi blåtryk med kunstner Jeanne Vilhelmsen. Støttet af Sportgoodsfonden.
**STED: IMMIGRANTMUSEET, KULTURTORVET 12, FARUM.**

**4. SEPTEMBER**
**TORSDAG**
**KL. 17.00–18.00**

**UDSTILLINGSÅBNING: MOSAIK – FORTÆLLINGER OM FLERHJEMLIGHED:**
Ny udstilling med fortællinger om identitet, flerhjemlighed og et liv med flere kulturer åbner på Nørrebro Bibliotek. Vær med til at fejre udstillingens åbning og møde nogle af de mange unge, der har bidraget med deres perspektiver og tanker.
**STED: NØRREBRO BIBLIOTEK, NØRREBROGADE 208, KØBENHAVN.**

**20. SEPTEMBER**
**LØRDAG**
**KL. 11.00–14.00**

**LØRDAGSSYSLER V. KUNSTNER STINE ELLE:**
Immigrantmuseet afholder i løbet af efteråret en række workshops, hvor kvinder med forskellige kulturelle baggrunde mødes over deres fælles interesse for håndarbejde. Denne lørdag laver vi megablomster og skriver fredsbudskaber i anledning af Verdens Fredsdag med kunstner Stine Elle. Støttet af Sportgoodsfonden.
**STED: IMMIGRANTMUSEET, KULTURTORVET 12, 3520 FARUM.**

**13. SEPTEMBER**
**LØRDAG**
**KL. 11.00–14.00**

**MØD IMMIGRANTMUSEETS AMBASSADØRER. DUSAN JOVANOVIC:**
På tre udvalgte dage kan du tale med et øjenvidne, der har bidraget med sin personlige historie til udstillingen. En enestående chance for at høre historien fra dem, der selv oplevede den.
**STED: IMMIGRANTMUSEET, KULTURTORVET 12, 3520 FARUM.**

**23. SEPTEMBER**
**TIRSDAG**
**KL. 16.30-18.00**

**FORFATTERMØDE: 'ROEPOLAKKERNE SATTE SPOR' V. FORFATTERGRUPPEN OS HERNEDEFRA:**
I samarbejde med Furesø Bibliotekerne inviterer Immigrantmuseet til forfattermøde og historiefortælling i anledning af udgivelsen af bogen Roepolakkerne satte spor af forfattergruppen Os Hernedefra. I slutningen af 1800-tallet hvervede danske bønder unge landarbejdere, primært unge kvinder, i det polsktalende Galicien, der i dag er opdelt i Tyskland, Ukraine, Østrig og Ungarn. Vær med, når vi giver ordet til lokale forfattere, der gennem erindringsglimt, digte, noveller og fortællinger giver os et indblik i de polsktalende landarbejderes liv.
**STED: FURESØ BIBLIOTEKERNE, KULTURTORVET 12, FARUM.**

**27. SEPTEMBER**
**LØRDAG**
**KL. 17.00–19.00**

**PAKISTANSK FILMAFTEN:**
I anledning af Kulturdagene inviterer Immigrantmuseet, Grafen, Cinemateket og DanPak til pakistansk filmaften, hvor vi ser filmene Barn af to verdener I: Ramadan i Danmark samt Barn af to verdener II: Familien i Pakistan (Jimmy Andreasen m.fl., 1985). Der serveres pakistanske snacks og chai.
**STED: IMMIGRANTMUSEET/GRAFEN, KULTURTORVET 12, FARUM.**

**23. OKTOBER**
**TORSDAG**
**KL.**

**HAR DE FORTRUDT? FILM OG DEBAT OM MIGRATIONSHISTORIER I DANMARK**
Kom med til filmvisning og rundbordssamtale om indvandringens historie i Danmark. Med udgangspunkt i Cinemateket filmarkiv og erfaringer fra projekterne "Generation II" og "Gæstearbejderne – Fortællinger fra 70'erne" udforsker Cinemateket, Danmark på film og Immigrantmuseet, hvordan vi får migrationshistorier ud af filmarkiverne og frem i lyset. Hold øje med mere information på vores hjemmeside.
**STED: CINEMATEKET, GOTHERSGADE 55, KØBENHAVN.**

**11. OKTOBER**
**LØRDAG**
**KL. 11.00–14.00**

**MØD IMMIGRANTMUSEETS AMBASSADØRER. MARIANNE TEJLS KABAKCI:**
På tre udvalgte dage kan du tale med et øjenvidne, der har bidraget med sin personlige historie til udstillingen. En enestående chance for at høre historien fra dem, der selv oplevede den.
**STED: IMMIGRANTMUSEET, KULTURTORVET 12, 3520 FARUM.**

**18. OKTOBER**
**LØRDAG**
**KL. 11.00–14.00**

**MØD IMMIGRANTMUSEETS AMBASSADØRER. MAHMOOD JAVAID:**
På tre udvalgte dage kan du tale med et øjenvidne, der har bidraget med sin personlige historie til udstillingen. En enestående chance for at høre historien fra dem, der selv oplevede den.
**STED: IMMIGRANTMUSEET, KULTURTORVET 12, 3520 FARUM.**

**25. OKTOBER**
**LØRDAG**
**Kl. 11.00–14.00**

**LØRDAGSSYSLER V. KUNSTNER ALONA**
Immigrantmuseet afholder i løbet af efteråret en række workshops, hvor kvinder med forskellige kulturelle baggrunde mødes over deres fælles interesse for håndarbejde. Denne lørdag laver vi blomstersmykker med den ukrainske kunstner Alona. Støttet af Sportgoodsfonden.
**STED: IMMIGRANTMUSEET, KULTURTORVET 12, FARUM.**

**8. NOVEMBER**
**LØRDAG**
**KL. 11.00–14.00**

**LØRDAGSSYSLER V. HISTORIKER MORTEN VALNER GRYMER-HANSEN**
Immigrantmuseet afholder i løbet af efteråret en række workshops, hvor kvinder med forskellige kulturelle baggrunde mødes over deres fælles interesse for håndarbejde. Denne lørdag får vi besøg af historiker Morten Valner Grymer-Hansen, der fortæller om dragthistorie. Medbring et stykke håndarbejde, du gerne vil vise andre og fortælle en historie om. Støttet af Sportgoodsfonden.
**STED: IMMIGRANTMUSEET, KULTURTORVET 12, FARUM.**

**6. DECEMBER**
**LØRDAG**
**KL. 11.00–14.00**

**LØRDAGSSYSLER V. BRODØSE RIKKE RUFF**
Immigrantmuseet afholder i løbet af efteråret en række workshops, hvor kvinder med forskellige kulturelle baggrunde mødes over deres fælles interesse for håndarbejde. Denne lørdag ser vi nærmere på tekstilbilleder med MOLA-teknik sammen med brodøse Rikke Ruff. Støttet af Sportgoodsfonden.
**STED: IMMIGRANTMUSEET, KULTURTORVET 12, FARUM.**

KALENDER FURESØ MUSEER – KALENDER FURESØ MUSEER – KALENDER FURESØ MUSEER – KALENDER FURESØ MUSEER

10. JANUAR
LØRDAG
KL. 11.00-14.00

**LØRDAGSSYSLER V. KUNSTNER JEANNE VILHELMSEN**
Immigrantmuseet afholder i løbet af efteråret en række workshops, hvor kvinder med forskellige kulturelle baggrunde mødes over deres fælles interesse for håndarbejde. Denne lørdag laver vi duge med stroftryk og broderi sammen med kunstner Jeanne Vilhelmsen. Dugene skal bruges i vores kommende udstilling på Lørdagssyslerne, der åbner senere på foråret. Støttet af Sportgoodsfonden.
STED: IMMIGRANTMUSEET, KULTURTORVET 12, FARUM.

## MOSEGAARDEN, VÆRLØSE: ALLE ARRANGEMENTER ER GRATIS

9. SEPTEMBER
TIRSDAG
KL. 17.00-18.00

**LOKALHISTORISK LØBETUR VED SØNDERSØ**
Cecilie og Dragan fra Furesø Arkiv og Museer inviterer på en løbetur krydret med lokalhistorie før og efter afgang. For begyndere og let øvede. Tilmelding: museerne@furesoe.dk.
STED: START/SLUT VED SØNDERSØ P-PLADS, BALLERUPVEJ.

14. SEPTEMBER
SØNDAG
KL. 13.00-14.30

**PÅ ENGEN BAG MOSEGAARDEN**
Kom med på en gåtur i Nørreskov Park Byfælled bag Mosegården, hvor naturgruppen fortæller om områdets historie og om at fremme biodiversiteten med historiske redskaber og metoder. Oplev en bynær natur i forvandling – med både kulturspor og naturspor. Tilmelding: museerne@furesoe.dk.
STED: START/SLUT VED MOSEGÅRDEN I VÆRLØSE.

24. SEPTEMBER
ONSDAG
KL. 17.00-18.00

**LOKALHISTORISK LØBETUR VED SØNDERSØ**
Cecilie og Dragan fra Furesø Arkiv og Museer inviterer på en løbetur krydret med lokalhistorie før og efter afgang. For begyndere og let øvede. Tilmelding: museerne@furesoe.dk.
STED: START/SLUT VED SØNDERSØ P-PLADS, BALLERUPVEJ.

7. OKTOBER
TIRSDAG
KL. 17.00–18.00

**LOKALHISTORISK LØBETUR VED SØNDERSØ**
Cecilie og Dragan fra Furesø Arkiv og Museer inviterer på en løbetur krydret med lokalhistorie før og efter afgang. For begyndere og let øvede. Tilmelding: museerne@furesoe.dk.
STED: START/SLUT VED SØNDERSØ P-PLADS, BALLERUPVEJ.

12. OKTOBER
SØNDAG
KL. 13.00–16.00

**KARTOFLER OG EFTERÅRET PÅ MOSEGAARDEN**
Efterårsferien er over os, og Mosegaarden slår igen dørene op til en dejlig dag i kartoflernes tegn. I gamle dage var uge 42 den uge, hvor børn fik fri fra skole for at hjælpe med at høste kartofler. I den anledning åbner vi for et væld af kartoffelrelaterede aktiviteter: lav kartoffeltryk på din t-shirt, konkurrer mod dine venner i hvem der kan slæbe kartoffelsække længst, lav kludedukker ud af gamle kartoffelsække og meget andet. Hold øje med hjemmesiden for det fulde program.
STED: MOSEGAARDEN, SKOVGÅRDS ALLÉ 37, VÆRLØSE.

14. OKTOBER
SØNDAG
KL. 11.00-14.00

**SAGN OG SANDHEDER I NØRRESKOVEN**
Opvokset i Nørreskoven som baghave og med en far som naturformidler guider Nichlas Norlander os gennem folkesagn og historiske hændelser. Medbring evt. medpakke. Tilmelding: museerne@furesoe.dk.
STED: START/SLUT VED FURESØBAD.

31. OKTOBER
FREDAG
KL. 18.00–20.00

**HALLOWEEN PÅ MOSEGAARDEN**
Trænger du også til at blive rystet i din grundvold? Så tag familien i hånden og deltag i den uhyggelige rundvisning på Mosegaarden, hvor vi fortæller om nogle af de grusomme ting, der er sket på Furesøegnen gennem tiden. Historierne er uhyggelige, museet er mørklagt og med både lyd- og skræmmeeffekter. Derfor anbefaler vi, at man er fra 12 år og opefter. Hvornår: Turen varer en halv time og starter kl. 18.00, 18.30, 19.00 og 19.30. Gratis og ingen tilmelding. Man møder bare op til den tid, man vil med på. Bagefter kan man få varm kakao, the eller kaffe i museets lyse og hyggelige cafe.
STED: MOSEGAARDEN, SKOVGÅRDS ALLÉ 37, VÆRLØSE.

2. NOVEMBER
SØNDAG
KL. 13.00–16.00

**BESKYT DIG SELV MOD ONDSKAB**
Hvad har salt, stål, lys og huer på vrangen til fælles? De kan alle sammen beskytte dig mod ondskab. Besøg Mosegaarden og lær mere om, hvordan man i gamle dage beskyttede sig mod ondskab i årets mørke måneder. Gratis og ingen tilmelding. Henvendt til børnefamilier.
STED: MOSEGAARDEN, SKOVGÅRDS ALLÉ 37, VÆRLØSE.

12. NOVEMBER
SØNDAG
KL. 19.00

**FARUM MIDTPUNKT – 50 ÅR MED FÆLLESSKAB OG FORANDRING**
Farum Midtpunkt stod færdigbygget i 1975 og det bemærkelsesværdige boligbyggeri er blevet et mangfoldigt lokalsamfund midt i Farum. Men hvordan har det egentlig været at bo der igennem det seneste halve århundrede!? Furesø Museer har inviteret nuværende og tidligere beboere til at fortælle om livet indeni og mellem de rustrøde boligblokke. Aftenen igennem vil elever fra ungdomsskolens forfatterskole læse op af værker skrevet med inspiration fra livet i Midtpunktet.
STED: CAFEEN I FARUM KULTURHUS, KULTURTORVET 12, 3520 FARUM

6. DECEMBER
LØRDAG
KL. 11.00-14.00

**JULETUR I NØRRESKOVEN**
**LØRDAG DEN 6. DECEMBER 11.00-14.00**
Nichlas Norlander – opvokset i skoven og med historiefortælling i blodet – fortæller om vinterliv og gamle traditioner. Vi slutter med kakao og julestemning. Medbring evt. madpakke. Tilmelding: museerne@furesoe.dk.
STED: START/SLUT HOS FAMILIEN NORLANDERS JULETRÆER, FREDERIKSBORGVEJ 103B, 3500 VÆRLØSE.

## CORNELEN, STAVNSHOLT: ALLE ARRANGEMENTER ER GRATIS

16. NOVEMBER
SØNDAG
KL. 13.00-16.00

**RECEPTION I ANLEDNING AF CORNELENS 50-ÅRS JUBILÆUM**
Købmandsmuseet fylder 50 år i november. Derfor inviterer Furesø Museer til reception hvor man få en snak med museets medarbejdere og frivillige og høre små anekdoter om butikkens lange historie – fra dengang, den nær var blevet revet ned, til i dag.
STED: CORNELEN, STAVNSHOLTVEJ 186, 3520 FARUM

ALLE ADVENTSSØNDAGE
OP TIL JUL
KL. 13.00-16.00

**JUL PÅ CORNELEN**
Oplev den gamle jul på Cornelen, når vi holder købmandsbutikken i Stavnsholt åbent hver adventssøndag frem til jul. Købmandsbutikken har fået sit navn efter den sidste købmand på stedet, Johannes Corneliussen, og i dag kan du besøge den nostalgiske tidslomme og se, hvordan en typisk gårdbutik på landet så ud i 1930'erne. I købmandsbutikken kan du købe gammeldags slik og legetøj. Dertil sælges der kaffe og te i Cornelens café.
STED: CORNELEN, STAVNSHOLTVEJ 186, 3520 FARUM

# Kalender for august - januar 2025-26 / **De lokalhistoriske foreninger**

www.farumlokalhistoriskeforening.dk | www.vaerloesehistoriske.dk | www.jonstrup-samlingen.dk



## FARUM LOKALHISTORISKE FORENING:

3. SEPTEMBER
ONSDAG
KL. 19.00

**FARUM KASERNE 1956-2002**
Historiker Peter Arentzen, der bor på Farum Kasernes grund vil vise os rundt og fortælle om de nuværende bygninger. Vi slutter af med sandwich og vand i fælleshuset i bofællesskabet Holdepunktet. Pris: 60 kr. Tilmelding til Alice på: mail svenden.alice@gmail.com senest 24. august Betaling skal ske på: reg.nr.: 9570 konto:12394349 eller MobilePay 789127. Husk at skrive navn.
STED: REMA, REGIMENTSVEJ.

26. SEPTEMBER
FREDAG
KL. 19.00

**KULTURDAGE I FARUM KULTURHUS**
FLF deltager med følgende: Der vil begge dage være filmforevisning af gamle film fra Farum og Værløse. Lørdag vil vi deltage med en skattejagt for børn og en quiz mellem repræsentanter for de politiske partier: Hvor godt kender vores politikere Furesø kommunes historie?
STED: FARUM KULTURHUS, KULTURTORVET 12

23. OKTOBER
TORSDAG
KL. 18.00

**FOREDRAG: FRA FRANDSENS MARK TIL PARK**
Bjørn Strange – mangeårig spiller/træner og bestyrelsesmedlem – fortæller om sammenlægningen af Farum I K og Stavnsholt Boldklub i en periode med sammenlægninger op til FCN-opstarten.
STED: GEDEVASEVANG. HESTETANGSVEJ 30 A

27. NOVEMBER
TORSDAG
KL. 19.00

**ÅRETS TRADITIONSRIGE JULEFROKOST**
Med amerikansk lotteri, julequiz, fortællinger og sange. John Erbahn vil fortælle historien om FDM-grunden ved Farum Midtpunkt. Kun for medlemmer af foreningen. Pris: 175 kr. Tilmelding og betaling til Alice senest 24 november. Husk at skrive navn.
STED: GEDEVASEVANG, HERTETANGSVEJ 30 A

## VÆRLØSEEGNENS HISTORISKE FORENING:

SØNDAGE
KL. 10.00-12.00

**KEND DIN EGN: MORGENTURE I SKOVEN**
Fra gang til gang vælges et skovafsnit for den kommende vandretur. Datoer og turenes nærmere indhold fremgår af foreningens hjemmeside: www.vaerloesehistorie.dk. Vær opmærksom på, at der kan forekomme andre mødetider. Medbragte drikkevarer nydes på turen. Mødested er normalt ved Mosegaarden, og vi kører til et samlingssted i skoven i egne biler.
STED: MOSEGAARDEN, SKOVGÅRDS ALLÉ 37, VÆRLØSE.

14. SEPTEMBER
SØNDAG
KL. 13.30

**EFTERÅRSTUR TIL TEKNISK MUSEUM I HELSINGØR**
Vær med på en rundvisning af samlingsinspektør Susanne Krogh Jensen fra kl. 13.30. Tilmelding nødvendig til Tove Jensen på 3050 1172 eller tove@myrun.dk. Fælleskørsel fra Mosegaarden kl. 12.30. Entré er gratis for foreningens medlemmer. Kaffe for egen regning.
STED: TEKNISK MUSEUM, FABRIKSVEJ 25, HELSINGØR.

28. SEPTEMBER
SØNDAG
KL. 14.00

**SØNDAGSFORTÆLLING: KØBMÆND I VÆRLØSE**
Kom og hør Hanne Wahlberg, der igen fortæller om købmænd i Værløse.
STED: MOSEGAARDEN, SKOVGÅRDS ALLÉ 37, VÆRLØSE.

26. OKTOBER
SØNDAG
KL. 13.00–16.00

**SØNDAGSFORTÆLLING: BARNDOMSMINDER I VÆRLØSE**
Kom og hør Georg Kauman fortælle om barndomsminder i Værløse
STED: MOSEGAARDEN, SKOVGÅRDS ALLÉ 37, VÆRLØSE.

16. NOVEMBER
SØNDAG
KL. 14.00

**SØNDAGSFORTÆLLING: OM TRO OG OVERTRO**
Kom og hør Tove Jensen fortælle om tro og overtro.
STED: MOSEGAARDEN, SKOVGÅRDS ALLÉ 37, VÆRLØSE.

7. DECEMBER
SØNDAG
KL. 13.00–16.00

**JULECAFÉ PÅ MOSEGAARDEN**
Kom til julehygge på Mosegaarden. Som vanligt tilbyder vi glögg og æbleskiver i stuehuset. Husk kontakter eller MobilePay.
STED: MOSEGAARDEN, SKOVGÅRDS ALLÉ 37, VÆRLØSE.

## JONSTRUPSAMLINGEN:

Alle arrangementer finder sted i Jonstrup gl. Seminariums øvelsesskole, Jonstrupvej 288, indgang E, Jonstrup.
Hvis ændringer, publiceres dette inden aktiviteten på www.jonstrupsamlingen.dk og facebook: Jonstrupsamlingens Venner

10. AUGUST
SØNDAG
KL. 14.00-16.00

**RUNDVISNING I SAMLINGEN**
Repræsentanter fra frivilliggruppen viser rundt ude og inde og fortæller om seminaristernes kostskoleliv i hverdag og fest og om særlige hændelser undervejs.
STED: JONSTRUP GL. SEMINARIUMS ØVELSESLOKALE, JONSTRUPVEJ 288, INDGANG E.

7. SEPTEMBER
SØNDAG
KL. 14.00-16.00

**FOREDRAG: OM KARAKTERERS RETFÆRDIGHED, GENNEMSIGTIGHED OG SAMMENLIGNELIGHED**
Peter Allerup fortæller om karakterskalaer før og nu og frem til internationale undersøgelser som TIMSS og PISA, om ændringer i skalaerne og årsager til, at man igennem tiden har følt sig tvunget til at ændre på dem.
STED: JONSTRUP GL. SEMINARIUMS ØVELSESLOKALE, JONSTRUPVEJ 288, INDGANG E.

5. OKTOBER
SØNDAG
KL. 14.00-16.00

**NY SÆRUDSTILLING: LÆRERVILKÅR I 200 ÅR**
Repræsentanter for frivilliggruppen præsenterer Jonstrupsamlingens næste særudstilling om lærervilkår i Jonstrup Seminariums levetid med rundvisning i udstillingen.
STED: JONSTRUP GL. SEMINARIUMS ØVELSESLOKALE, JONSTRUPVEJ 288, INDGANG E.

2. NOVEMBER
SØNDAG
KL. 14.00-16.00

**FOREDRAG: OM DISCIPLIN, TUGT OG TRIVSEL I KLASSEVÆRELSET**
Per K. Larsen, psykolog og ex-formand for Jonstrup89, fører os ud på en tidsrejse i skolen og samfundets syn på disciplin, revselsesret, børn, religion og pædagogik i tiden 1800-2025. Hovedvægten er på folkeskolen i 1950'erne og i dag, hvor verden forandres så hurtigt.
STED: JONSTRUP GL. SEMINARIUMS ØVELSESLOKALE, JONSTRUPVEJ 288, INDGANG E.

7. DECEMBER
SØNDAG
KL. 14.00-16.00

**JULESTUE I JONSTRUPSAMLINGEN**
Der er julehygge i samlingen. Jytte Vilien, Anni Kjeldgård og Kirsten Pedersen spiller for til gode julesange, som vi alle synger med på, og Signe Holm-Larsen læser julehistorie.
STED: JONSTRUP GL. SEMINARIUMS ØVELSESLOKALE, JONSTRUPVEJ 288, INDGANG E.


## Vil du være en del af vores team?

**På Furesø Museer er vi stolte af at have en stor gruppe meget engagerede og dygtige frivillige, men vi kan sagtens bruge flere ildsjæle!**

Museumsarbejde kan være mange ting, og som frivillig hos os har du mulighed for at arbejde med en lang række forskellige indsatsområder. Lige nu har vi især brug for ekstra museumsværter, der arbejder i selvstændige teams af to personer, på vores købmandsgård Cornelen i Stavnsholt. Vi har også løbende brug for museumsværter, der på søndage kan holde åbent på Mosegaarden i Værløse.

Hvis du vil lære et gammelt håndværk fra dig, eller har anden relevant specialviden, som du har lyst til at videreformidle, så hører vi også meget gerne fra dig! Det kan også være, at du har 'hænderne godt skruet på' og kunne have lyst til at hjælpe med praktiske opgaver, deltage i produktion og opsætning af nye udstillinger, eller måske hjælpe i forbindelse med afholdelse af events og arrangementer.

Mulighederne er mange, og vi værdsætter din indsats højt, uanset om du har særlige kompetencer eller ej.

Kontakt os på: ckh@furesoe.dk

FURESØMUSEER

**Cathrine Kyø Hermansen**
Museums- og arkivchef
Tlf.:(+45) 72 16 47 18
Mail: ckh@furesoe.dk

**Emma Barnhøj Jeppesen**
Museumsinspektør
Tlf.:(+45) 72 16 46 56
Mail: ebj1@furesoe.dk

**Dragan Jovanovic**
Museumsinspektør
Tlf.:(+45) 72 16 49 88
Mail: djv1@furesoe.dk

**Fadime Turan**
Videnskabelig assistent
Mail: ftr4@furesoe.dk

**Anders Thorkilsen**
Museumsinspektør
Tlf.:(+45) 72 16 47 26
Mail: aot1@furesoe.dk

**Lise Milan Nielsen**
Undervisningsansvarlig
Tlf.:(+45) 72 16 53 61
Mail: limn@furesoe.dk

**Tetiana Burlachenko**
Museumsvært
Mail: tbr3@furesoe.dk

**Cecilie Brøndum Rosenblad**
Arkivar
Tlf.:(+45) 72 16 49 07
Mail: cbr5@furesoe.dk

**Emma Roed Gottlieb**
Registrator
Mail: erd1@furesoe.dk

**Birgitte Kabel**
Museumsassistent
Mail: birgittesemail@gmail.com

FURESØMUSEER

IMMIGRANTMUSEET
INDVANDRINGENS KULTURHISTORIE

**ADRESSER PÅ UDSTILLINGSSTEDER:**

**Mosegaarden**
Skovgårds Allé 37, 3500 Værløse
Søndag: 13:00-16:00
Arrangementer og undervisningstilbud kan fortsat bookes i hverdage. For yderligere åbningstider - se museets hjemmeside

**Immigrantmuseet**
Kulturtorvet 12, 3520 Farum
Åbent tirsdag – lørdag: 10.00-16.00
Lukket alle helligdage

**Købmandsmuseet Cornelen**
Stavnsholtvej 186, 3520 Farum
Åbent første og sidste søndag i måneden fra kl. 13.00-16.00.
Lukket januar, juli og august.

**Furesø Stads- og Lokalarkiv**
Kulturtovet 12, 3520 Farum
Åbent tirsdag: 10.00-15.00
Lukket alle helligdage

---

KONTAKT – ADMINISTRATION
Kulturtovet 12, 3520 Farum
Tlf: 72 35 61 00 / museerne@furesoe.dk
www.furesoemuseer.dk
www.immigrantmuseet.dk

# FURESØ MUSEER

IMMIGRANTMUSEET | MOSEGAARDEN | CORNELEN | ARKIVERNE