

FURESØ MUSEER

NYT

NR. 27

2. halvår 2020

**IMMIGRANTMUSEET | MOSEGAARDEN |
HANGAR 2 | CORNELEN | ARKIVERNE**



CORONA-TID - NÅR FORÅRSGLÆDE BLIVER TIL EFTERÅRSGLÆDE

Corona-kuller. Corona-kilo. Corona-cut. Det danske sprog er i løbet af de sidste par måneder blevet udvidet med såkaldte ”kometord”. Ord der lyser kortvarigt op som kometer og som sprogforskere kun spår en begrænset levetid. Ord der med tiden forsvinder sammen med pandemien.

2020 lagde hårdt fra land med Covid-19, der formentlig startede med en flagermus og et madmarked i Kina og derefter spredte sig som en steppebrand til resten af verden. Vores børn vasker hænder som aldrig før og minder de voksne om at holde afstand med den største selvfølge. Ildevarslenende ord som smittekæder, smittetryk og super-spredere har sneget sig umærkeligt ind som en naturlig del af vores daglige sprog. Verden er forandret.

I mange lande i Vesten hersker der enighed om at have ”reddet” første bølge af coronaen af, mens det andre steder i verden står anderledes og meget alvorligt til. I Danmark har vi gennemlevet et mærkeligt forår, hvor statsminister Mette Frederiksens udmelding på pressemødet den 11. marts med ét lukkede størstedelen af samfundet ned. Efter-virkningerne af nedlukningen og den langsomme genåbning tackles stadig.

På Furesø Museer har ”corona-tiden”, som vi nu betegner foråret, givet stof til faglig overvejelse. Som museum har vi stået midt i et stykke fælles historie, der kræver indsamling og dokumentation. Kulturhistoriske museer er væltet over hinanden i fælles iver efter at samle vidnesbyrd om krisen. Facebook og hjemmesider er flydt over af opfordringer til danskerne om at indsende beretninger fra dagligdagen under Corona. Men hvad skal samles ind for på bedst mulig måde at dokumentere vores samtid og det forår vi lige har været igennem? På Furesø Museer efterlyste vi fortællinger midt i den svære tid fra kommunens borgere – og fik dem. Fine beskrivelser af en stækket hverdag i en særligt udsat gruppe. Fotos, tegninger og stile fra elever i 4. klasse, beretninger fra SOSU assistenten og et umådeligt stort stykke ”Corona-art” fra 0. klasse på Stavnsholt skolen, er blot nogle af bidragene som nu indgår i museets samlinger og gemmes for eftertiden.

Forårets pludselige nedlukning havde konsekvenser for museet, der fra den ene dag til den anden måtte aflyse et bugnende program med debatarrangementer, foredrag, familierundvisninger, skolehold og meget mere. Dørene til vores museer blev låst og lokalerne lagt stille hen. På Immigrantmuseet slukkede vi tunge om hjertet lyset i en ellers dugfrisk særudstilling om Sikkerheden i Danmark, der kort forinden lovende var blevet indviet under stor festivitas af et overvældende antal gæster. Vi bar stadig på glæden og stoltheden over årets første to måneders høje aktivitet; debatten mellem indenrigs- og udlændingeminister Mattias Tesfaye og Morten Kjærum som vi havde budt indenfor i en tætpakket sal med flere hundrede deltagere, de mange skoleklasser i museernes huse og foredragene på Mosegården. Fra den ene dag til den anden, gik vi hjem med pc'en under armen, med tasken fuld af arbejde og uvisheden om hvornår vi igen skulle ses. Alle fik vi ændret arbejdsdag og arbejdsgang. Kontorarbejdet flyttede hjem i spisestuen

og med det fulgte forsøget på at finde den eftertragtede ”work/life balance”. Arbejdet fortsatte sammen med samarbejdspartnere og kollegaer. Arbejdslivet gik ikke i stå, men fandt nye former; konferencer blev afholdt online, fondsmøder foregik på Zoom og de tværgående samarbejder fandt hinanden igen på Whereby. Tyngede aflyste vi al planlagt aktivitet et stykke frem, siden justerede vi, udskød, ændrede og aflyste mere i takt med meldingerne fra de mange pressemøder regeringen afholdt. Vores skoletjenesten etablerede sig på en skole om eftermiddagen og delte flittigt ud af museets undervisningsforløb. Museumsinspektørerne gravede dybt - på behørig afstand og i overført betydning - i museets arkiver. Fandt spændende kilder og lokalhistorisk materiale til at markere både besættelse, befrielsen, grundlovsdag og 100 året for genforeningen. Vi brugte tiden på at skabe nye formidlingskoncepter som museums take-away, udstilling-to-go og nye friske hjemmesider. Vi holdt dampen oppe. Nedlukningen og hjemsendelsen var en anderledes tid med både udfordringer og nye erkendelser. Vi vendte sammen tiden til det bedste og ved fælles indsats gik vi nye veje.

Vi er tilbage på museerne og dørene er igen åbne for publikum. Fulde af entusiasme og klogere på hvad tilværelsen også kan bringe tager vi nu fat på et efterår med et program, der byder på et rekordstort antal arrangementer, ny særudstilling på Mosegården og undervisningslokaler der igen kan fyldes med børnestemmer.

Ikke mindst takket være museets høje andel af social kapital lykkedes vi med at holde fanen højt, have vores gæster i fokus, holde tæt kontakt på afstand, og løfte i fælleskab. Det er dette nummer af NYT et strålende eksempel på.

Velkommen og god fornøjelse med NYT

Cathrine Kyø Hermansen
Museums og arkivchef

Malene Dybbøl
Museumsinspektør

SÆRUDSTILLINGEN ”SIKHERNE I DANMARK – MEET THE SIKHS” FORLÆNGET INDTIL 16. JANUAR 2021



Oplev yoga, foredrag, musik, rundvisninger, ”mini-turban” dag og en hel del mere.
Se det omfattende program i NYT kalenderen.

FREMMEDELEMENTET – NYE ARKIVALIER KASTER LYS OVER DE TYSKE FLYGTNINGE

Af Anders Thorkilsen, museumsinspektør

Historisk ser vi, at tektoniske kræfter med jævne mellemrum bliver sluppet løs i verden. Disse kræfter er så massive, at hele samfundet må tilpasse sig. Besættelsen er et godt eksempel på det, og selvom befrielsen var en glædens stund, så tog det år før hverdagen blev normaliseret. Et presserende spørgsmål var, hvad danskerne skulle stille op med de mere end 200.000 uønskede tyske flygtninge, der opholdt sig i landet efter 2. verdenskrig.

I krigens sidste måneder indledte Den Røde Hær en offensiv mod de tyske områder i øst. Millioner af civile tyskere fra blandt andet Østpreussen blev drevet på flugt. Det var aldeles kaos, liv var billige og sovjetiske soldater myrdede og voldtog løs. Det var gengældelse for tyskernes brutalitet.

Flugtruten gik vestpå, langs Østersøkysten, og omkring 2 millioner tyskere blev evakueret via søvejen. En del blev sejlet til Danmark. Her blev tyskerne indkvarteret i danske skoler og institutioner, der var blevet beslaglagt af værnemagten. Forholdene var generelt elendige. Der var hverken mad eller brændsel nok. Pladsen var trang, saniteten i bund og smitsomme sygdomme havde frit spil blandt de i forvejen svækkede flygtninge.

Det slagne herrefolk

Efter den tyske kapitulation i maj 1945 fik de danske myndigheder modvilligt overdraget ansvaret for tyskerne. Allerhelst så man, at "herrefolket" drog hjem, men Danmark havde ikke noget at sige i sagen. Det var de allierede i det besatte Tyskland der bestemte. Tilværelsen for de tyske flygtninge i Danmark forblev kritisk efter befrielsen og ind i vinteren 1946. Det var en enorm krævende logistisk og økonomisk opgave, der drænedes landets knappe ressourcer. For hver 20. dansker var der én tysk flygtning i landet. Derudover herskede der et stort tyskerhad blandt danskerne, hvilket også påvirkede indsatsen.

For at få rømmet de danske skoler samt reducere udgifterne, blev hovedparten af de tyske flygtninge med tiden koncentreret i større baraklejrer. Kløvermarken på Amager var et af eksemplerne på sådan en lejr. Den åbnede i slutningen af 1945, og lejren kom til at huse 18.000 tyskere.

“ DET VAR AFGØRENDE, AT DE TYSKE FLYGTNINGE IKKE LÆRTE DANSK, OG DET VAR STRENGT FORBUDT FOR DANSKERE AT FRATERNISERE ELLER OMGÅS DE TYSKE FLYGTNINGE

Lejrleder Børge Simon Nielsen

Kløvermarken var i høj grad et selvkørende samfund, der blev overvåget af en mindre dansk stab. Eksempelvis var tidligere frihedskæmper Børge Simon Nielsen lejrleder. I



Livet går sin gang i Kløvermarken. Foto: Furesø Museer

slutningen af 2019 fik museet overdraget hans arkivalier fra Kløvermarken.

Som lejrleder var Børge Simon Nielsen optaget af, at de tyske flygtninge ikke blev ramt af såkaldt "lejrpsykose". Apati og modløshed skulle bekæmpes med aktiviteter og arbejde. Nazistiske elementer i lejren skulle fjernes - eller "afnazificeres" - og børnene omskoles og uddannes så de kunne hjælpe med at opbygge et demokratisk Tyskland.

Lig hovedparten af danskerne, betragtede Børge de tyske flygtninge som et fremmedelement, der ikke burde integreres i samfundet. Det var derfor afgørende, at de ikke lærte dansk, og det var strengt forbudt for danskere at fraternisere eller omgås de tyske flygtninge. Af den grund var Kløvermarken indhegnet og bevogtet af vagter. Særligt var man bekymret for, at tyske kvinder kom i kontakt med danske mænd. Tyske mænd var en mangelvare i lejren,

da mange var døde i krigen eller sad i krigsfangeskab.

Selvom de tyske flygtninge skulle hjemsendes, var det vigtigt for Børge Nielsen, at de blev behandlet humanitært i Danmark. Tyskerne selv ønskede også at vende hjem. Problemet var dog, at Tyskland var blevet delt, og de tyske flygtninge også var uønskede i Østpreussen. Efter længere forhandlinger med briterne i Vesttyskland, kom der imidlertid en aftale på plads i 1946, og "hjemsendelsen" til den britiske, og senere amerikanske, zone i vest kunne begynde. Det tog tid, og de sidste flygtninge forlod først Kløvermarken i slutningen af 1948, og lejren blev taget ned året efter. Børge Simon Nielsen blev efterfølgende direktør i et stort dansk firma. Minderne fra Kløvermarken, både de gode og dårlige, værnede den tidligere lejrleder dog omhyggeligt om, og arkivalierne er nu føjet til museets samling og indgår som endnu en brik i en kompleks fortælling om de tyske flygtninge i Danmark.

SKOVEN – ET SKATKAMMER AF NATUR OG HISTORIE

De Nordsjællandske skove er fantastiske og mangeartede naturområder, der indbyder til aktiviteter med fokus på naturoplevelser. Skovene er også kulturlandskaber, der rummer en rig historie, med levn fra menneskelige aktiviteter fra stenalderen til i dag. Natur & Historie udbyder i samarbejde med Furesø Museer en række natur- og kulturhistoriske skovvandring med fokus på menneskets brug af naturen, på vekselvirkningen mellem natur og kultur og på skiftende natursyn op igennem tiden.

Går man en tur i skoven, er det tit naturen, man har fokus på – man er kommet ud i det grønne, nyder den friske luft, lyden af vinden i trækroneerne og måske synet af et af skovens dyr. De fleste ved selvfølgelig godt, at det ikke ligefrem er et uberørt vildnis, man vandrer i; det er tydeligt, at skoven bruges, både til træproduktion og til forskellige fritidsaktiviteter. Det vil dog nok komme bag på de fleste, i hvor høj grad de danske skove er kulturmiljøer, og hvor mange levn fra menneskelige aktiviteter, skoven rummer.

Måske er stien, vi vandrer ad, en del af et omfattende vejssystem, der under store omkostninger blev anlagt udelukkende med det formål, at en enevældig konge kunne imponere sine standsfæller med sin storslåede parforcejagt. Måske kommer vi forbi områder, hvor der ikke altid har været skov, hvor skovbunden viser tegn på oldtidsmarker, eller skoven er spækket med oldtidsgrave – måske fandtes de dominerende træarter i det parti, vi vandrer igennem, slet ikke i Danmark for blot få hundrede år siden.

De træarter, planter og dyr, vi møder i skoven, har også hver deres historie i samspil med de omgivende økosystemer og med mennesket

– nogle er højprofilerede og i vælten, mens andre er oversete eller ildesete i dag – men måske har de en spændende historie.

Undervejs på turene kigger vi derfor også gerne nærmere på særligt spændende planter, svampe mv., vi møder undervejs.

På Furesø Museer er vi glade for at byde Natur & Historie velkommen som ny virksomhed. Her bringer Jon Voss sin erfaringer og lidenskab for økohistoriske undersøgelser og formidling i spil på ture til kultur- og naturhistorisk interessante naturområder rundt omkring i Nordsjælland – ofte i samarbejde med lokalhistoriske museer.

Jon arbejder til daglig som museumsinspektør på Museum Nordsjælland og har også tidligere udviklet og forestået en lang række formidlingsforløb om skov- og landskabshistorie, fiskerihistorie, miitærhistorie mv., bl.a. som leder af hhv. Læsø Museum og Rudersdal Museer. På turene allierer han sig med eksperter inden for emner, der er særligt relevante for turmålene – f.eks. arkæolog Ditte Stolz, der på turene i Nørreskov og Store Hareskov kan fortælle om områdets rige oldtidshistorie.



Johan Jacob Bruun: Parforce hunting.

ELEVER LÆRER HISTORISK EMPATI

Af Lise Milan Nielsen, skoletjenestemedarbejder

Det er januar og en 9. klasse prøver kræfter med Immigrantmuseets undervisningsforløb ”De tyske flygtninge”. Forløbet tager udgangspunkt i flygtningekrisen 1945, hvor ca. 260.000 tyske flygtninge kom til Danmark. Det er et af de mest søgte forløb i skoletjenesten og interessen har været stødt stigende i forbindelse med 75-året for Danmarks befrielse.

Flygtningekrise til debat

Det er en ganske almindelig tirsdag på Immigrantmuseet og Skoletjenesten har hænderne fulde. En skoleklasse er i gang med en ophedet debat. De kan ikke blive enige, men det er heller ikke målet...

”Vi, fra Dagbladet Information, ved nok lidt mere om, hvilke slags mennesker tyskerne er, end en gruppe præster”, slynger en elev ud mod sin debatmodstander, der turnerer ”Jamen, I kan jo ikke bare behandle tyskerne på samme måde som de behandlede jer! Det løser jo slet ikke noget!”

Undervisningsforløbet ”De tyske flygtninge” er baseret på dialog. Det stiller de svære spørgsmål og giver eleverne en anderledes indsigt ved at lade dem spille rollerne som nogle af datidens førende debattører: Poul Henningsen, Dagbladet Information, præstestanden og Johannes Kjærbøl. Klassen inddeles i grupper, der hver får udleveret en artikel. Udfra den skal eleverne nu repræsentere og forsvare sig mod argumenterne fra de andre grupper i en fælles debat. Her er det eleverne, der skal grave viden frem, omsætte det til en argumentation og forstå artiklens afsender. Det stiller krav til en god forståelse for perioden, mentaliteten og holdningerne. Det er elevernes forhåndsviden og deres evne til at trække tråden mellem fortiden og nutiden som afgør udfaldet af debatspillet. Og bølgerne går altid højt.

Historisk empati

En gruppe, der repræsenterer Dagbladet Information, finder ud af, efter at have arbejdet med deres kilde, at avisen blev startet under krigen som et illegalt blad af danske modstandsfolk.

Afsenderen er altså farvet af oplevelser under besættelsen. Overfor dem står klassekammerater der repræsenterer danske præster som arbejdede i flygtningelejrene, og som derfor har en helt anden tilgang.

En forståelse for fortiden på fortidens præmisser kaldes historisk empati. Det betyder ikke at man skal have sympati for fortidens holdninger og handlinger, men at man prøver at forstå bevæggrundene. I debatspillet øves elevernes forståelse for en historisk udvikling eller en historisk persons handlemønster. Perspektivet flyttes med andre ord fra elevens eget verdensbillede. Og netop denne evne, kan på sigt hjælpe til at forstå, hvorfor en begivenhed fandt sted, hvorfor en krig brød ud, eller hvorfor to grupper rivaliserede. Ved at øve børn og unges evne til at perspektivere og nuancere historien får de også et nyt perspektiv på deres egen samtid. Samtidig øver de sig på at have en stemme i vores demokrati – en mission vi har stort fokus på hos Furesø Museer.

Efter 1,5 times museumsbesøg blæses debatten af og den nordsjællandske 9. klasse vender snuden hjemad. Tilbage til nutiden. Debatten dør dog ikke hen og flere af eleverne fortsætter med at diskutere på vej mod toget. ”Det er altså svært at forsvare noget man ikke er enig i”, siger en af eleverne til sin ven på vej ud af døren. De er måske ikke blevet enige, men de er blevet klogere.



De tyske flygtninge var ved krigens afslutning i maj 1945 indkvarteret på skoler, i fabriksbygninger og sportshaller.
Foto: Furesø Museer

“

**VED AT ØVE BØRN OG UNGES EVNE
TIL AT PERSPEKTIVERE OG NUANCERE
HISTORIEN FÅR DE ET NYT PERSPEKTIV
PÅ DERES EGEN SAMTID. SAMTIDIG ØVER
DE SIG PÅ AT HAVE EN STEMME I VORES
DEMOKRATI – EN MISSION VI HAR STORT
FOKUS PÅ HOS FURESØ MUSEER.**

EN ULDEN AFFÆRE

Af Morten Mortensen, museumsinspektør

Et gammelt mundheld siger ”Fåret har en gulfod, hvor det står og går”, og vidner om fåret som en vigtig brik i landbrugets økonomi. Det er det ældste husdyr vi kender og alligevel et lidt overset kapitel i vores historieskrivning. Det råder Mosegårdens kommende udstilling bod på og går bagom dyret, produkterne og fårets kulturhistoriske betydning.

Da jeg var teenager i begyndelsen af 1970’erne, var en islændersweater noget af det hotteste, man kunne have på. Hvis man tilmed kunne supplere med et par cowboy- eller fløjlsbukser med svaj, træsko med kap og hjemmestrikkede uldne sokker, var man “top of the pops”. Det gjaldt for både piger og drenge. Fotoet her fra skoleungdommen på Stavnsholt Skole i 1973 passer meget godt til min erindring. Tre modebevidste og sjippende piger i strikkede sweatre.

Dengang i 1970’erne tænkte vi ikke over, at vores uldne tøjstil stod på skuldrene af en lang fortælling om fårets kulturhistorie, der går helt tilbage til Mellemøsten ca. 8.000 år f.Kr. Man mener, at fåret dengang blev gjort til husdyr. Først ca. 4.000 år senere fandt man ud af at udnytte ulden fra fåret. I vores del af verden bliver ulden anvendt ca. 1.000 år senere, omend datering er noget usikker. Nogle af de tidligste og mest komplette fund af uld, vi har i Danmark, er dragterne fra bronzealderen, der kan dateres fra omkring 1.300 til 1.200 f.Kr.

Den stedmoderlige behandling af fåret

Selv om vi i Danmark har en omfattende historieskrivning om landbrugssamfundet, dagligdagen og produktionsformerne, glimrer fåret med sit fravær i landbrugshistorien. Fåret er det oversete husdyr i vores fortælling om landbruget og den selvforsynende husholdning. Det på trods af, at der ofte har været flere får end grise på de danske bondegårde. Mundheldet ”Fåret har en gulfod, hvor det står og går” viser dog, at fåret har været et værdsat husdyr, der foruden at græsse arealer, har givet uld, kød, skind og tælle til lys.

Antallet af får i Danmark toppede i 1866 med ca. 1.875.000 for derefter at blive reduceret år for år. Med industrialiseringen fulgte billigere varer. Mange husholdninger valgte derfor de nye materialer både inden for tøj og lys. Samtidigt blev dansk landbrug omlagt til større svine- og mælkeproduktion, hvilket mindskede interessen for fåret tydeligere og bestandene svandt gradvist ind. Fra ca. 1800 blev uldens rolle i europæisk tekstilproduktion mindre og mindre dominerende i takt med, at materialerne bomuld og senere syntetiske fibre blev stærke konkurrenter. Knap 100 år senere var antallet af får reduceret næsten seks gange og talte kun 480.000.

Under krisetider opstod en fornyet interesse for fåret og dets produkter. Både under 1. Verdenskrig – og især 2. Verdenskrig – steg antallet igen pga. rationering af dagligvarer og store problemer med import af varer.

Fåret i nyere tid

I nyere tid har fåret fået en helt ny betydning, hvor det i stigende grad bliver anvendt i moderne økologisk baseret naturpleje og jordbrug. Fåret har her unikke evner til nedkæmpning af invasive plantearter i landskabet, som eksempelvis kæmpe bjørneklo, som ingen andre dyr vil røre. Fåret holder bevoksningen nede, hvor det ikke er muligt eller hensigtsmæssigt at anvende maskiner. Tag blot en tur til det område hvor Flyvestation Værløse lå, her har Naturstyrelsen udsat mange får til at “vedligeholde” de nu naturskønne omgivelser.

– I særudstillingen En ulden affære åbner



Skoleelever på Stavnsholt Skole i 1973. Foto: Furesø Museer.

“FÅRET ER DET OVERSETE HUSDYR I VORES FORTÆLLING OM LANDBRUGET OG DEN SELVFORSYNENDE HUSHOLDNING. DET PÅ TRODS AF, AT DER OFTE HAR VÆRET FLERE FÅR END GRISE PÅ DE DANSKE BONDEGÅRDE.

Mosegården dørerne og folder fortællingen om fårets kulturhistorie ud. Fokus er på perioden fra 1800-tallet og frem til 1940’erne, hvor størstedelen af danskernes garderobe var lavet af uld, og hjemmenes udstyr af uldtekstiler signalerede beboernes kvalitetssans og smag for boligindretning. Men udstillingen beskriver og illustrerer også alle de andre måder, man udnyttede fåret på. Fra fårets mælk kunne man producere ost, syltemælk og meget mere, og efter slagtning blev alt fra fåret udnyttet: blod, tælle,

tarme, skind, kød, indvolde og knogler. En ulden affære gennemgår de forskellige anvendelsesmuligheder for fåret, samt fortæller om pleje og røgt. Udstillingen sætter også fokus på den arv, fåret har efterladt i vores sprog gennem talemåder, eventyr, sange, og sidst, men ikke mindst i Biblens påskeberetninger. Fårets kulturhistorie er både overraskende og fyldt med aha-oplevelser, som vi ikke i første omgang forbinder med den gamle islændersweater fra ’70ernes skolegård.

JURISTEN OG KOMPONISTEN P.E. RASMUSSEN

Af Bjarne Birkbak, arkivar

Historien om P. E. Rasmussen er en af de mere bemærkelsesværdige lokalhistoriske beretninger, der gemmer sig på Furesø Museers arkiv. Han blev født i 1776 som fjerde barn af en bonde i Farum, kom senere på Efterslægtens skole og endte som jurist og ansat som auditor i Søetaten. En skæbne, der ikke var mange bondesønner forundt. P.E. Rasmussen skulle også blive kendt i hele landet som komponist af melodien ”Danmark dejligst vang og vænge”, en sang, der gennem en del af 1800-tallet nærmest blev betragtet som Danmarks nationalsang.

Poul Rasmussen blev født den 29.10.1776 som søn af gårdmandsparret på den gård i Farum, der senere blev kendt som Paltholm. I sin barndom kom Poul Rasmussen i præstegården i Farum. Her kom også en række af tidens fremstående personligheder fra hovedstadens kulturelle elite for at besøge pastor Henrik Kampmann, heriblandt digteren Edvard Storm. Da Poul Rasmussens far døde, adopterede Edvard Storm den blot 8 år gamle dreng og sørgede for, at Poul Rasmussen kom i Efterslægtens skole i København, hvor Edvard Storm også var lærer. Mens han gik på skolen, fik han hos Edvard Storm en humanistisk og musisk opdragelse, og Edvard Storm indsatte Poul i sit testamente som universalarving. I samme testamente lod han Poul medoptage fornavnet Edvard i sit navn, hvorefter han kom til at hedde Poul Edvard Rasmussen, senere kendt som P.E. Rasmussen.

Erindringer på Det Kgl. Bibliotek

P.E. Rasmussen afsluttede sin grunduddannelse i 1793 og i 1794 - samme år som Storm døde - blev han student. Det var også samme år, han på nærmeste hold blev vidne til det første Christiansborgs brand. En brand, der var så voldsom, at den kunne ses helt til Farum. Efterfølgende beskrev P.E. Rasmussen branden i en næsten journalistisk erindring, som findes i hans arkiv på Det kgl. Bibliotek og som er gengivet i bogen: ”Seks øjenvidner til slotsbranden 1794” fra 1952. Erindringen er også gengivet i

Majtræet nr. 39, i 200-året for branden i 1994.

En kort karriere

Selvom P.E. Rasmussens store interesse var modersmålet og musik, herunder f.eks. folkeviser, blev han i 1794 indskrevet på jurastudiet på Københavns Universitet. I 1801 færdiggjorde han sine juridiske studier og bestod eksamen med højeste karakterer. Han blev efterfølgende ansat som auditor - en slags anklager - ved Søetatens kombinerede ret, en stilling som ikke stemte overens med de holdninger, han var opdraget med af humanisten Edvard Storm. Militærret idømte meget barske domme for selv mindre forseelser. Han søgte derfor sin afsked, og i 1809 bevilligedes han - 33 år gammel - afskedigelse med pension, såkaldte ventepenge. En ikke så fordelagtig udtalelse fra hans foresatte i forbindelse med afskedigelsen var givetvis medvirkende til, at han ikke senere fik ansættelse som f.eks. by- eller herredsfoged.

Første danske stenografisystem

Kort efter sin afskedigelse flyttede han til Knardrup, hvor han boede hos sin storesøster. Det var mens han boede her, at han lavede de to ting, som gjorde ham kendt uden for lokalsamfundet. På en violin, som han fik af sin søster, komponerede han i 1811 melodien til ”Danmark dejligst vang og vænge”. Melodien var hovedårsagen til, at P.E. Rasmussen i februar 1860 fik tildelt Dannebrogssordenen. En anden grund til, at hans navn blev kendt i videre kredse var, at

“ **P.E. RASMUSSENS DAGBØGER OMFATTEDE I ALT 17 STORE FOLIOBIND PÅ I ALT MERE END 5.000 SIDER. ALLE FINDES I KOPI PÅ LOKALARKIVET I FARUM. HAN FIK TILDELT DANNEBROGS-ORDENEN I 1860 OG OPFANDT DET FØRSTE DANSKSPROGEDE STENOGRAFISYSTEM.**

han på baggrund af sin store sproglige interesse konstruerede det første dansksprogede stenografisystem, som han udgav i 1812 med titlen ”Dansk kortskrivning”. Systemet blev aldrig den store succes, men var dog med til at lægge grunden til stenografiens udbredelse i Danmark.

Tilknytningen til Farumgård

Efter søsterens død i 1813 flyttede P.E. Rasmussen hjem til sit fødesogn Farum. Her blev han bl.a. huslærer for sønnen på Farumgård, hvorfor Farumgårds ejer i 1816 tilbød ham en bolig i et af Farumgårds legehuse på Kaalundsvej 2, midt i Farum landsby. Her blev han boende til sin død i 1860. Huset er stadig kendt om P.E. Rasmussens

hus. I 1817 begyndte han at føre dagbog, hvor man bl.a. kan læse om hans store interesse for folkeminder, som han indsamlede i samarbejde med den kendte folkemindesamler Svend Grundtvig. Man kan også læse, at han i dagene 11.-17.10.1835 kunne iagttage Haleys komet over himlen i Farum.

P.E. Rasmussens dagbøger omfattede i alt 17 store foliobind på i alt mere end 5.000 sider. Bindene findes på Det kgl. Bibliotek, men findes også i kopi på lokalarkivet i Farum. De er svært tilgængelige, fordi de er skrevet med hans eget stenografisystem, men en del af dem er transkriberet og udgivet af Sven Avnby. Har man mod på opgaven kan man kontakte arkivet og prøve livtag med denne særlige stenografi.



Huset på Kaalundsvej 2, blev siden kendt som P. E. Rasmussens hus. Foto: Furesø Museer

	Forlænget indtil 16. januar 2021			Immigrantmuseet	Særudstilling ”Sikherne i Danmark – Meet the Sikhs”. Sikhernes migrationshistorie er både lang og kompliceret med dybe rødder i det britiske kolonistyses indflydelse i Indien. I slutningen af 1960’erne dukkede de første sikher op i Danmark som arbejdsmigranter, sidenhen ankom både flygtninge og familiesammenførte. Immigrantmuseet sætter i efteråret fokus på Sikh-samfundets historiske rødder, religiøse livsanskuelse og danske forbindelse. Udstillingen er blevet til i tæt samarbejde med SikhArchive, Sikh Ungdom og det danske Sikh samfund. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum
Uge 33	Lørdag	15.Aug	kl. 11-14	Immigrantmuseet	Åbent værksted: ”Lørdagssysler”. Immigrantmuseet og DOF Furesø Fritidsskole præsenterer i samarbejde 4 lørdage over efteråret, hvor museet danner ramme for et møde mellem kvinder med forskellige kulturelle baggrunde med en fælles interesse for håndarbejde. Læg vejen forbi til et par uformelle timer om teknikker og traditioner for håndarbejde fra forskellige steder i verden og få nye bekendtskaber. Designer Henriette Rolf Larssen underviser i enkle teknikker og binder dagen sammen. Hver lørdag inviteres en særlig gæst der øser ud af sin viden indenfor håndarbejdsfeltet. Denne gang beretter Henriette Rolf Larsen og Nagheem om modeshow for etnisk og iransk håndarbejde. Medbring gerne dit strikkesøj, hæklesøj eller broderi. Vil du vide mere? Skriv til hrl@webnetmail.dk Du er velkommen til at dukke op til en eller flere lørdage. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum
Uge 34	Lørdag	22. Aug	kl.13-16	Immigrantmuseet	For hele familien: ”Mini turban dag”. Immigrantmuseet og det danske Sikh-samfund præsenterer i samarbejde. Tag hele familien med til et par timer i særudstillingen, hvor du kan stille alle de mærkelige spørgsmål til unge sikher fra SIKH UNGDOM. Her kan du lære at skrive dit navn med krøllede bogstaver fra sikhernes særlige skriftsprog ”Gurmukhi”, høre om Indien og få bundet en flot turban af de mange meter stof, der skal til. Det er gratis at deltage. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum.

Uge 36	Torsdag	3.Sep	kl. 17-19	Immigrantmuseet	Foredrag: ”Sikhismen i en global verden”. Immigrantmuseet og det danske Sikhsamfund præsenterer i samarbejde. Satnam Singh indfører os denne aften i sikhismen og dens filosofi i en global verden. Sikhismen er en selvstændig religion, men også en forlængelse af østens religioner. Hvad gør Sikhismen unik som religion og kultur, og hvordan har den udviklet sig i samspil med øvrige verdensreligioner som hinduisme og islam? Hvad er sikhismens tanker om tilværelsen, god levevis og efterlivet? Og hvordan ser sikhismens fremtid ud i vesten, hvor den i de senere år er blevet mere og mere synlig i lande som Canada og England. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum.
Uge 36	Lørdag	5.Sep	kl. 11 - 12.30	Tumlingesalen, Farum Kulturhus	Yogahold: ”Kundalini Yoga – en introduktion”. Immigrantmuseet og det danske Sikhsamfund præsenterer i samarbejde. Kundalini Yoga er en dynamisk yogaform, der er tæt forbundet til sikhismen, som kom til vesten i 60’erne med Yogi Bhajan, en indisk yogalærer. En Kundalini Yogatime består af fysiske øvelser, vejtrækningsøvelser og meditation med eller uden mantra. Yogatimen varer ca. 1,5 time. OBS: deltagerne medbringer selv egen yogamåtte, tæppe og evt. en pude. Deltagelse koster 50 kr. som indbetales via MobilPay på tlf. 51 89 57 99. HUSK at skrive dit navn ved indbetaling. Sted: Tumlingesalen, Farum Kulturhus, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum
Uge 36	Lørdag	5.Sep	kl.11-14	Immigrantmuseet	Åbent værksted: ”Lørdagssysler”. Immigrantmuseet og DOF Furesø Fritidsskole præsenterer i samarbejde 4 lørdage over efteråret, hvor museet danner ramme for et møde mellem kvinder med forskellige kulturelle baggrunde med en fælles interesse for håndarbejde. Læg vejen forbi til et par uformelle timer om teknikker og traditioner for håndarbejde fra forskellige steder i verden og få nye bekendtskaber. Designer Henriette Rolf Larssen underviser i enkle teknikker og binder dagen sammen. Hver lørdag inviteres en særlig gæst. Denne gang beretter strikker Bente Marquard Jensen om STRIK. Medbring gerne dit strikkesøj, hæklesøj eller broderi. Vil du vide mere? Skriv til hrl@webnetmail.dk Du er velkommen til at dukke op til en eller flere lørdage. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum
Uge 37	Lørdag	12.Sep	kl.12	Immigrantmuseet	For hele familien: Rundvisning. Immigrantmuseet og det danske Sikhsamfund præsenterer i samarbejde. Tag hele familien med når unge sikher fra SIKH UNGDOM viser rundt med personlige fortællinger i museets særudstilling ”Sikherne i Danmark – Meet the Sikhs”. Gratis. Ingen tilmelding. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum.

Uge 38	Lørdag	19.Sep	kl.11 - 12.30	Tumlingesalen, Farum Kulturhus	Yogahold: "Kundalini yoga – en introduktion". <i>Immigrantmuseet og det danske Sikhsamfund præsenterer i samarbejde.</i> Kundalini Yoga er en dynamisk yogaform, der er tæt forbundet til sikhismen, som kom til vesten i 60'erne med Yogi Bhajan, en indisk yogalærer. En Kundalini Yogatime består af fysiske øvelser, vejtrækningsøvelser og meditation med eller uden mantra. Yogatimen varer ca. 1,5 time. OBS: deltagerne medbringer selv egen yog-amåtte, tæppe og evt. en pude. Deltagelse koster 50 kr. som indbetales via MobilPay på tlf. 51 89 57 99. HUSK at skrive dit navn ved indbetaling. Sted: Tumlingesalen, Farum Kulturhus, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum.
Uge 39	Tirsdag	22.Sep	kl.16-18	Immigrantmuseet	Debat: Samtaler om hverdagsreligion. <i>Immigrantmuseet og Indvandrerhistorisk Selskab præsenterer i samarbejde.</i> Er religion en privatsag? Hvordan udøves den, hvad er de praktiske muligheder, og hvad betyder omgivelsernes reaktioner? Spørgsmålene er mange – svarene er udfordrende. Personer med vidt forskellig religiøs baggrund og med forskellige holdninger til religion diskuterer og lægger op til debat. Mødet arrangeres i samarbejde med Vestegnens Sprogcenter. Oplæg og tovholder på dagen er ph.d og lektor ved Institut for Kultur og Samfund – Afdeling for Religionsvidenskab, Marie Vejrup. Hold øje med Immigrantmuseets Facebook og hjemmeside i august for detaljer og tilmelding. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum
Uge 41	Lørdag	10.Okt	kl.11-14	Immigrantmuseet	Åbent værksted: "Lørdagssysler". <i>Immigrantmuseet og DOF Furesø Fritidsskole præsenterer i samarbejde</i> 4 lørdage over efteråret, hvor museet danner ramme for et møde mellem kvinder med forskellige kulturelle baggrunde med en fælles interesse for håndarbejde. Læg vejen forbi til et par uformelle timer om teknikker og traditioner for håndarbejde fra forskellige steder i verden og få nye bekendtskaber. Designer Henriette Rolf Larssen underviser i enkle teknikker og binder dagen sammen. Hver lørdag inviteres en særlig gæst. <i>Denne gang fortæller Katrine Gudmundsson om guld broderi.</i> Medbring gerne dit strikkesøj, hæklesøj eller broderi. Vil du vide mere? Skriv til hrl@webnetmail.dk Du er velkommen til at dukke op til en eller flere lørdage. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum
Uge 41	Lørdag	10.Okt	kl.12	Immigrantmuseet	For hele familien: Rundvisning. <i>Immigrantmuseet og det danske Sikhsamfund præsenterer i samarbejde.</i> Tag hele familien med når unge fra SIKH UNGDOM viser rundt med personlige fortællinger i museets særudstilling "Sikherne i Danmark – Meet the Sikhs". Gratis. Ingen tilmelding. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum.

Uge 45	Lørdag	7. Nov	kl.11-14	Immigrantmuseet	Åbent værksted: "Lørdagssysler". <i>Immigrantmuseet og DOF Furesø Fritidsskole præsenterer i samarbejde</i> 4 lørdage over efteråret, hvor museet danner ramme for et møde mellem kvinder med forskellige kulturelle baggrunde med en fælles interesse for håndarbejde. Læg vejen forbi til et par uformelle timer om teknikker og traditioner for håndarbejde fra forskellige steder i verden og få nye bekendtskaber. Designer Henriette Rolf Larssen underviser i enkle teknikker og binder dagen sammen. Hver lørdag inviteres en særlig gæst. <i>Denne gang fortæller Susanne Lervad fra tekstilforskningsinstituttet om vævning og familiers vævehistorie.</i> Medbring gerne dit strikkesøj, hæklesøj eller broderi. Vil du vide mere? Skriv til hrl@webnetmail.dk Du er velkommen til at dukke op til en eller flere lørdage. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum
Uge 46	Lørdag	14. Nov	kl.12	Immigrantmuseet	For hele familien: Rundvisning. <i>Immigrantmuseet og det danske Sikhsamfund præsenterer i samarbejde.</i> Tag hele familien med når unge fra SIKH UNGDOM viser rundt med personlige fortællinger i museets særudstilling "Sikherne i Danmark – Meet the Sikhs". Gratis. Ingen tilmelding. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum.
Uge 46	Lørdag	14. Nov	kl.14-15	Immigrantmuseet	<i>Immigrantmuseet og det danske Sikhsamfund præsenterer i samarbejde</i> Foredrag: Om bogen "SIKHISME" udgivet i februar 2020 på forlaget Systime. Forfatterne Ann-Louise og Stine Ballisager fortæller om arbejdet bag bogen "Sikhismen", der er skrevet til danske gymnasier. I løbet af denne eftermiddag gør de os kloge på baggrunden for bogen, fortæller om det omfattende feltarbejde gennem flere år blandt sikher i Danmark, USA og Indien, der ligger til grund for bogen og om hvordan man underviser i verdens femte største religion. Gratis. Ingen tilmelding. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum.
Uge 48	Tirsdag	24. Nov	kl.14-16	Immigrantmuseet	Debat: Medborgerskab – at blive dansk(er). <i>Immigrantmuseet og Indvandrerhistorisk Selskab præsenterer i samarbejde.</i> Medborgerskabet er et af de mest omdiskuterede begreber i indvandrerdebatten i disse år. Mange ved, hvad det er, men findes der en entydig facitliste? Vi stiller skarpt på medborgerskabet, når forkvinden for Rådet for Etniske Minoriteter, Halima el Abassi og politiker Yildiz Agdogan udspørges og diskuterer med publikum. Ingen tilmelding, men pladser efter "først-til-mølle" princip. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum
Uge 50	Lørdag	12. Dec	kl.12	Immigrantmuseet	For hele familien: Rundvisning. <i>Immigrantmuseet og det danske Sikhsamfund præsenterer i samarbejde.</i> Tag hele familien med når unge fra SIKH UNGDOM viser rundt med personlige fortællinger i museets særudstilling "Sikherne i Danmark – Meet the Sikhs". Gratis. Ingen tilmelding. Sted: Immigrantmuseet, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum.

Uge 32	Fra	6. Sep - 28. Feb 2021		Mosegaarden	Særudstilling: "En ulden affære". Fåret er det ældste husdyr vi kender. Det er et nyttedyr, der giver både tøj på kroppen og mad på bordet. Selvom svineproduktion forlængst har overhalet fåret i landbruget, vidner mange sproglige udtryk og talemåder om en tid, hvor dyret var en vigtig del af hverdagen på landet. Udstillingen stiller skarpt på fårets kulturhistoriske betydning og de mange produkter, der kommer fra fåret. Gratis adgang.
Uge 34	Søndag	23.Aug	kl.14	Mosegaarden	"Sensommertur i Nørreskov". I samarbejde med Furesø Museer tilbyder Natur & Historie en sensommerdag i den smukke Nørreskov. Undervejs kan du bl.a. høre om skovens spændende dysser og gravhøje fra stenalderen, om historien bag "Von Langens Plantage" og revolutionen i de danske skoves drift og udseende fra 1760'erne og frem. Om krig, svenskebøge og flådeeege samt om Caspars dam og dambruget, der skulle sikre friske ferskvandsfisk til kongens hof. Rundvisere: Ditte Stolz (arkæolog) og Jon Voss (historiker, museumsinspektør). Varighed ca. to timer. Mødested: P-pladsen ved Fiskebæk Naturskole. Pris: Voksne 80 kr., børn u. 18 år gratis. Betaling med kontanter eller MobilePay. <i>Max 40 deltagere (med forbehold for COVID-19 situationen).</i> Tilmelding: naturoghistorie@yahoo.com
Uge 37	Søndag	13.Sep	kl.14	Mosegaarden	Søndagsfortælling: "Livet på Mosegården". Tove Jensen vil vise rundt på Mosegården, som i dag rummer det lokalhistoriske museum i Furesø. Hun vil fortælle om, hvordan livet formede sig i den gamle værløsegård, før den blev til museum. Gratis adgang.
Uge 39	Fra	24.Sep		Mosegaarden	Særudstilling: "Værløsemalerne". I begyndelsen af 1900-tallet slog de tre kunstmalere, Rud Jacobsen, Edvard Sarvig og Hans Knudsen sig ned i Værløse. De malede i egnen omkring Værløse, Slagslunde, Ganløse Ore og Hestetang, men blev kendt som Værløsemalerne. Deres stil var primært naturalistisk, og de forsøgte at skildre naturen og menneskene på Værløseegnen nøgternt og usentimentalt. Gratis adgang.

Uge 40	Søndag	4.Okt	kl.14	Mosegaarden	"Efterårstur i Store Hareskov". I samarbejde med Furesø Museer tilbyder Natur & Historie en frisk og informativ efterårsvandring i Store Hareskov. På turen sætter vi fokus på den spektakulære og voldsomme parforcejagt, der blev drevet her og flere andre steder i Nordsjælland, og som stadig i dag sætter sit præg på skovene. Vi fortæller også om langdyssen ved Sandkredshus og områdets rige oldtidshistorie, samt om den spændende historie bag de forskellige spor fra svenskekrigene rundt omkring i Store Hareskov. Rundvisere: Ditte Stolz (arkæolog) og Jon Voss (historiker, museumsinspektør). Varighed ca. to timer. Mødested: Hareskov Station v. den åbne plads i Hareskoven Pris: Voksne 80 kr., børn u. 18 år gratis. Betaling med kontanter eller MobilePay. <i>Max 40 deltagere (med forbehold for COVID-19 situationen).</i> Tilmelding: naturoghistorie@yahoo.com
Uge 41	Søndag	11.Okt	kl.14	Mosegaarden	Søndagsfortælling: "Værløsemalerne": Niels Bødker Thomsen fortæller om de tre Værløsemalere, Rud Jacobsen, Edvard Sarvig og Hans Knudsen. Med udgangspunkt i deres udstillede malerier vil han berette om deres liv og kunstneriske virke. Gratis adgang.
Uge 45	Søndag	8.Nov	kl.14	Mosegaarden	Søndagsfortælling: "Om uld". Med udgangspunkt i særudstillingen "En ulden affære" vil Conny Lausten fortælle om, hvordan man historisk har arbejdet med uld, også på furesøegnen. Gratis adgang.
Uge 49	Søndag	6.Dec	kl.13-16	Mosegaarden	For børn: "Nisserundvisning for børn og barnlige sjæle". Hvad er nissen egentlig for en størrelse? Tag med på en rundvisning, hvor du får et større kendskab til nisser, både de søde, de drillesyge og de ondskabsfulde. Arrangementet er i forbindelse med den årlige julecafe, hvor Værløseegnens Historiske Forening er vært. Der bydes på gløgg og lækre kager, samt gode julegaveideer.

	Søndage		kl.10 - 12	Mosegaarden	Kend din egn: Morgenture i skoven. Fra gang til gang vælges et skovafsnit for den kommende vandretur. Datoer og turenæs nærmere indhold fremgår af foreningens hjemmeside: vaerloesehistorie.dk. Sted: Mosegaarden, Skovgårds Allé 37, Værløse
Uge 36	Søndag	6.Sep	kl.13 - 16	Flyvestationen ved stenstrøningen	Foreningens Efterårstur: Rundvisning og fortællinger af Per K. Larsen og Niels B. Thomsen i den nye stenstrøning med fortællersten på Flyvestationen. Efterfølgende rundvisning i flyudstillingen i Hangar 2. Turen er handicap- og kørestolsvenlig, forholdsvis korte afstande i fladt terræn med flere stop undervejs. Medbring gerne kaffe/brød, evt. en let turstol. Tilmelding: Nødvendig, da vi gør ophold inde i Hangar 2. Sted: Vi mødes på Flyvestationen ved stenstrøningen, der ligger mellem Hangar 3 og Hangar 4, her finder du parkering .
Uge 37	Mandag	7.Sep	kl.18.30	P-pladsen ved Syvstjernen	Kend din egn: Rydning af området ved Harevad. Traditionen tro har Furesø Arkæologigruppe i samarbejde med Naturstyrelsen og Værløse Naturgruppe, inviteret alle interesserede til en aften i skoven, med det formål at rydde et oldtidsminde for skov og krat. Herved gøres kulturminderne synlige og tilgængelige for skovens mange brugere. I år skal vi rydde omkring sten-kisten over Harevad. Den nylig renoverede bro og tilstødende hulveje er tilgroede. Medbring gressave og høgenæb samt arbejdshandsker. Påklædning efter vejret. Skovvæsenet stiller med mandskab, motorsav og forfriskninger. Før vi går i gang med arbejdet, vil der blive fortalt lidt om Harevad. Sted: Vi mødes på p-pladsen ved Syvstjernen, Fægyden og Skovlystvej. Sammen kører vi ad Måløvvej til Harevad.
Uge 38	Lørdag	19.Sep	kl.14	Teatersalen Syvstjernes skolen	Generalforsamling: samt foredrag. Efter generalforsamlingen bliver der serveret kaffe og kage. Information om foredrag vil fremgå af foreningens hjemmeside: vaerloesehistorie.dk Tilmelding: Nødvendig. Sted: (Teatersalen) Syvstjernes skolen, Skovløbervangen 1, Værløse

Kend din egn-seminar 2020 som skulle have været gennemført i foråret 2020, gennemføres som nævnt i det følgende. Tilmelding til seminaret. Seminaret er gratis og åbent for alle interesserede, men tilmelding nødvendig til Niels Bødker Thomsen, tlf. 44481808 eller mail: nbt@os.dk. Ved tilmelding oplyses foruden navn og adresse, telefonnummer og evt. e-mailadresse. Bemærk tilmeldinger fra foråret er stadig gældende.

Uge 45	Onsdag	4.Nov	kl.19	Satellitten	Seminar: Den første aften med temaet de tre Værløsemalere ved Niels Bødker Thomsen. Om Hans Christian Martinus Knudsen, Rudolf Jacobsen og Edvard Johannes Sarvig. En række malerier fra Furesø Museer og privat-samlinger gennemgås. Her belyses, hvordan Værløsemalerne blev påvirket af samtidige malere, Værløseskolens særkende og de tre maleres særkender. Malernes personhistorie og tilknytning til vores egn, og ikke mindst malernes betydning for lokalhistorien omtales også. Sted: Satellitten, Bymidten 46, Værløse
Uge 46	Onsdag	11.Nov	kl.19	Satellitten	Seminar: Anden aften i årets seminarrække handler om tegneren og illustratoren Ib Friis. Ib Friis har illustreret en lang række undervisningshæfter og publikationer om egnens oldtid og historie. Med sine fantastiske og humorfyldte tegninger befolker Ib Friis Værløses historie med oldtidsmennesker, barske håndværkere, solide bønder og fattige husmænd, med børn, tandløse kællinger og fuldbarmede kvinder. Tegninger der indirekte fortæller om tegneren og som gør lokalhistorien levende for os alle sammen. Præsentationer ved Fortællergruppen. Sted: Satellitten, Bymidten 46, Værløse
Uge 47	Onsdag	18.Nov	kl.19	Satellitten	Seminar: Furesøfortællinger med sang, musik, oplæsning og lyrik. Der vil være fællessang, musikalsk underholdning ved Visens Venner Furesø og fortællinger af Værløseegnens Historiske Fortællergruppe. Hør bl.a. om H. V. Kaalund og om Kulhus som kulturelt kraftcenter i 1800-tallet. (Fri entré). Tilmelding nødvendig. Sted: Satellitten, Bymidten 46, Værløse
Uge 49	Søndag	6.Dec	kl.13 - 16	Mosegaarden	Julecafé: med kaffe, gløgg, æbleskiver og lagkage. Se også mere på foreningens hjemmeside: vaerloesehistorie.dk Sted: Mosegaarden, Skovgårds Allé 37, Værløse

Bemærk venligst at der indtil videre skal ske tilmelding til indendørs arrangementer grundet coronatiden. Tilmelding sker ved at ringe til foreningens sekretær tlf. 4498 3789 eller ved at benytte vores formular på www.vaerloesehistorie.dk/kontakter – du skal oplyse dit medlemsnummer. Du finder dit medlemsnr. på din kontingentindbetaling eller på bagsiden af Bavn.

Uge 38-46	Onsdage	16/9 30/9 14/10 28/10 11/11	kl.19 - 21	Lokalarkivet	Skriv din erindringshistorie under vejledning af museumsinspektør Morten Mortensen. Mange mennesker har et ønske om at nedfælde deres erindringer – om deres baggrund, familie og arbejde – men det kan være svært at få begyndt og skabt orden i de mange minder. På kurset vil der blive arbejdet med skriftlig fremstilling, fortællervinkler, og hvordan man kan skaffe dokumentation. Erindringsskrivning er en både fascinerende og udfordrende beskæftigelse, der ofte bringer overraskende og interessante indsigter med sig. Kurset vil bestå af både individuelle og fælles opgaver.Kurset er kun for medlemmer af Farum Lokalhistoriske Forening. Se nærmere om tilmelding og tilmeldingsgebyr i Majtræet juli 2020 eller på hjemmesiden www.farumlokalhistoriskeforening.dk. Sted: Lokalarkivet, Stavnsholtsvej 3.
Uge 39	Torsdag	24.Sep	kl.19.30	Gedevasevang	Sangaften: med komponist og korleder John Høybye. Det er 80 år siden besættelsen 9. april 1940 og 75 år siden befrielsen 5. maj 1945. Under krigens første år samledes mange til alsang, hvor man kunne vise sin glæde ved Danmark ved at synge. Dette vil vi gøre igen denne aften for at mindes denne periode i Danmarkshistorien under ledelse af John Høybye. Oprindeligt skulle arrangementet være afholdt i foråret, men udskudt pga. corona. Sted: Gedevasevang, Hestetangsvej 30A
Uge 43	Torsdag	22.Okt	kl.19.30	Gedevasevang	Foredrag: Farum Private Realskole. Fra a/s Farum Højere Bondeskole til fusion med Marie Kruses Skole. Karl Fisker, der blev realist fra Farum Private Mellem-og Realskole holder oplæg om skolens lange historie. Sted: Gedevasevang, Hestetangsvej 30 A.
Uge 48	Torsdag	26.Nov	kl.18	Gedevasevang	Årets traditionsrige julefrokost med amerikansk lotteri, taler og sange. Kun for medlemmer af foreningen. Pris: 150,- kr. Tilmelding til Lise Rasmussen senest d.20. november. Sted: Gedevasevang, Hestetangsvej 30A

Uge 33	Søndag	16.Aug	kl.14-16	Jonstrup Seminar	Få hjælp til at finde slægtninge, som har gået på Jonstrup. Marianne Hvid og Signe Holm-Larsen præsenterer søgeregistre vedr. Jonstrup Seminarium, fx frivilliggruppens digitale dimittendregister mv., og medlemmer af frivilliggruppen hjælper med at spore slægtninge og andre, som er læreruddannede fra Jonstrup.
Uge 36	Søndag	6.Sep	kl.14-16	Jonstrup Seminar	Foredrag: Skolehistorie – hvordan og hvorfor? Ning de Coninck-Smith, professor i skolehistorie ved AU, Campus Emdrup og den ene af de to redaktører af fembindsværket Dansk skolehistorie, fortæller bl.a. om sine forsknings- og formidlingserfaringer og giver et bud på sit syn på uddannelseshistorie.
Uge 40	Søndag	4.Okt	kl.14-16	Jonstrup Seminar	Foredrag: Europas største samling anskuelsestavler – hvad, hvordan og hvorfor? Jens Bennedsen, projektleder af digitaliseringen af AU's samling af ca. 12.500 danske og udenlandske anskuelsesbilleder, introducerer årets særudstilling i Jonstrupsamlingen. Den belyser anskuelsesundervisningen ca. 1850-1940, hvor tavlerne var et centralt materiale. Udstillingen er åben fra 8. oktober 2020 til 31. august 2021.
Uge 42	Tirsdag - Fredag	13.Okt - 16.Okt	kl.14-16	Jonstrup Seminar	Efterårsferie: Familieåbent i efterårsferien. Der er aktiviteter for børn, forældre og bedsteforældre. Løs quizzer og opgaver som i 1950'ernes skole, se den nye særudstilling, og brug samlingen som basis for en generationssnak om skolen før og nu.
Uge 44	Søndag	1.Nov	kl.14-16	Jonstrup Seminar	Foredrag: Musik i skolen og på Jonstrup i Lyngbytiden. Vagn Nørgaard, mangeårig musiklærer ved Jonstrup Statsseminarium i Lyngbytiden, komponist, arrangør og dirigent af børnekor og voksenkor, fortæller om musikfagets historie i skolen og musikundervisningen på seminariet.
Uge 49	Søndag	6.Dec	kl.14-16	Jonstrup Seminar	Julestue i Jonstrupsamlingen. Julehygge og oplæsning af julehistorie mv.

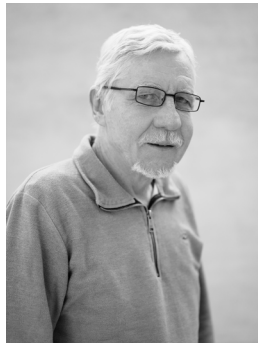
DU ER VELKOMMEN TIL AT KONTAKTE OS HER:



Cathrine Kyø Hermansen
Museums- og arkivchef
Tlf.: (+45) 72 16 47 18
ckh@furesoe.dk



Anders Thorkilsen
Museumsinspektør
Tlf.: (+45) 72 16 47 26
aot1@furesoe.dk



Bjarne Birkbak
Arkivar
Tlf.: (+45) 72 35 60 97
bcb@furesoe.dk



Freja Gry Børsting
Museumsinspektør,
Ph.-D studerende RUC
fgb@furesoe.dk



Lise Milan Nielsen
Skoletjenestemedarbejder
Tlf.: (+45) 72 16 53 61
limn@furesoe.dk



Malene Dybbøl
Museumsinspektør
Tlf.: (+45) 72 16 52 71
mdy1@furesoe.dk



Morten Mortensen
Museumsinspektør
Tlf.: (+45) 72 16 47 34
mmo@furesoe.dk



Elisabeth Abel
Kontorassistent
Tlf.: (+45) 72 35 61 00
elab@furesoe.dk



Senay Erman
Museumsassistent
Tlf.: (+45) 72 16 47 35
serm@furesoe.dk

FURESØ MUSEER NYT

2. halvår 2020



FURESØMUSEER

Adresser på udstillingssteder:

Mosegaarden

Skovgårds Allé 37, 3500 Værløse
Åbent tirsdag - fredag kl. 11-16,
søndag kl. 13-16
Lukket alle helligdage samt søndage i juli.

Immigrantmuseet

Stavnsholtvej 3, 3520 Farum
Åbent tirsdag - lørdag kl. 10-16
Lukket alle helligdage.

Købmandsmuseet Cornelen

Stavnsholtvej 186, 3520 Farum
Åbent første og sidste søndag i måneden kl.
13-16
Lukket januar, juli og august.

Adresse på arkiver:

Furesø Arkiver
Lokalarkiv, læsesal og stadsarkiv
Stavnsholtvej 3, 3520 Farum
Åbent mandag - torsdag kl. 11-16
(Læsesalen kun med ekspedition til kl. 15)

Administration:

Stavnsholtvej 3, 3520 Farum
Tlf. 7235 6100
www.furesoemuseer.dk
www.immigrantmuseet.dk

Furesø Museer Nyt udkommer 2 gange årligt.

Redaktion: Cathrine Kyø Hermansen (ansv.) og
Malene Dybbøl.

Redaktionen er afsluttet juli 2020.
Næste nr. udkommer januar 2021.

Design:

Sara Laub

Forsidebillede: Kamilla Hjortkær

Oplag: 2.000 stk.
ISSN 1902-5114